

# “广泽尊王信仰文化的境内及跨境传播”

## 国际研讨会，圆满成功(中)



活动现场 (二)

释道与民间信仰，对社会、文化、历史等方面的深刻又广泛的影响。

林纬毅的《新加坡水廊头凤山寺》指出，由于凤山寺的所在位置是在显示帮权力量的游神范围内，创办人梁壬癸和当时福建领导人薛佛记的家族渊源，因此凤山寺处于帮权之内，是形势之所然。随着凤山寺迁建水廊头凤山寺，与潮州商家与潮州社团共处，福建帮权属性色彩日渐消失。由于跨帮活动合作的空

释道与民间信仰，对社会、文化、历史等方面的深刻又广泛的影响。

间扩大，水廊头凤山寺逐步走向帮权之外，是发展的必然。凤山寺经过多次重修，在1978年被列为新加坡国家古迹，随后又荣获联合国教科文组织和新加坡市区重建局的大奖。至此，由福建南安人所创立的凤山寺成为新加坡的国

家文化资产，没有人会注意到凤山寺曾有过的版权色彩。

陈炜舜研究发现，灵籤是民间信仰中占卜的占辞，可以说是信仰文化中不可或缺的重要成分。籤诗的灵验也是一间庙宇香火鼎盛的一个重要指标。广泽尊王籤谱共有一百支籤，相传为明代状元罗伦所撰。陈炜舜的《广泽尊王籤诗试论》探讨这套籤谱的体例、内容，并进一步分析其宗教及文学性质。作者比对广泽籤诗之「今本」与「古本」，认为：文字优劣互见，而合乎格律者以「今本」为多，当为较早之版本，或已经过传钞者校勘。然「古本」文字亦偶有佳于「今本」者。广泽籤谱100支籤，每籤一诗，部分籤诗的旨意尽量以宏观为主，以图包纳各种主题，另外一部分则就某一

主题来撰诗，主题更具针对性。作者以为，「解曰」、「此籤」与籤诗之作者当为同一人，故三者内容可以相互补足。而「古人」一栏则係后人所增入。

范军论述广泽尊王与天后妈祖、保生大帝、清水祖师同是宋元时代产生于福建闽南地方的民间信仰四大种明。不过广泽尊王有所不同的是广泽尊王是儿童神，十岁（一说十六岁）坐化于古藤之上，生前年幼未来得及有功于世道。在中国古代，人鬼成神需要义行、灵异、封爵三个要素，生前有功于世道，身后受人奉祀，屡次显灵，最终受到南宋朝廷认可、封赐方才算是进入官方祀典的合法种明。论文检核史料文献，探究广泽尊王被官方认可的成种历程，并提出广泽尊王信仰也具有瘟神崇拜的色彩。

在香港因应时代的变迁以及2009年香港凤山寺的落成，尊王信仰也由纯粹的宗教信仰，蜕变成具有「连系族群」功能的社会组织。近年来，主祠广泽尊王的香港凤山寺，更与活跃香港多个福建同乡会组织互动，成为了香港福建人的重要聚落。叶德平的《广泽尊王

信仰文化在香港的传播：香港凤山寺的筹建与发展》以作为《香港首份非物质文化遗产清单》中的香港凤山寺为例，论述该庙筹建与发展，分析广泽尊王信仰文化在香港的传播情况。

倪伏笙就安溪广泽尊王信仰在东南亚的传播及影响做了相关陈述。坐落在金谷镇石牌山麓的德安堂，是广泽尊王郭忠福的出生地。2008年冬，海内外信众踊跃捐资在原址复建。广泽尊王信仰在安溪的遗迹与传播广泽尊王“白日佛，益外境；越远求，越显灵”。广泽尊王深受海外华侨的崇拜。安溪金谷籍华人对马来西亚和新加坡等东南亚广泽尊王信仰的传播，发挥重要作用。

钱梦琦论述的是都市化语境下广泽尊王信仰神祠空间初探与信仰认同。特定的地理空间是特定民俗

发生、形成的条件。地域空间的政治、经济和文化构成了民俗空间的具体形态。随着城市化进程，原有的信仰空间发生了新的变化，一方面信仰主体在不断变换生活空间，另一方面随着民间信仰功能的转型神祠的空间格局也随之变化，与此同时也有因时代因素而形成新的神祠空间。

李成利博士就就圣公文化，对新加坡、南安会馆管辖的水廊头凤山寺、闽新文化和海外华人社会，产生了经济贡献、教育贡献、文化贡献、社会贡献，提出论述。广泽尊王信仰文化，对维系新中两国民众深层情感，传承中华文化传统及构建和谐社会，有着不可替代的作用。新加坡南安邑群已将广泽尊王郭忠福的大孝、仁爱、敬忠及自强的德行，融入南安会馆塑建成当今“南



活动现场 (三)