

# 弹天缩地随笔(下)

## ——张涤生

度电影《披萨的滋味》，颇有感触，如鲠在喉，一吐为快，特在此畧为表述。

以前脑子里对印度的印象就是脏和乱，也不敢去印度旅游，2019年有机会，由迪拜坐游轮出发，到新加坡解散，途经印度四个城市，这样可以白天携带船上的饮料食物，下船游览，晚上回船睡觉。笔者特地去参观了孟买的贫民窟，其中景象至今难忘。

这次在《披萨的滋味》中，重游了一次贫民窟，虽只局限于几个场景，却真实地反映出该地区的形象。以前很少看印度电影，近两年来，却观赏了几部印度宝莱坞作品，非常震撼。其特点是主题鲜明，刻画人性，并勇敢地揭露出社会的黑暗面。

《披萨的滋味》描述的是贫民窟中的两个小孩，为了想尝尝披萨的味道，努力工作，千方百计存下可以买披萨的钱，却因为衣衫褴褛，被看门的保安拒之门外。当他们终于存够钱，又用计谋换得所需的新衣服，再度来到披萨店时，被认为是找麻烦，受到店主殴打。这过程却被其他的小孩用手机拍摄下

来。

这部录像的短视频，成为各方人马，尔虞我诈地争取目标，最后阴差阳错还是公布出来，在社会上引起轩然大波，店主为平息舆论，千方百计地将两个小孩和谐了。小孩的结论是披萨的滋味还不如祖母的烙饼好吃。

影片中贫富阶层的对比，店主（资本家）的贪婪，门卫（奴才）们得到权力时的凶悍，政客们的狡诈，混混们的想混水摸鱼，形容得淋漓尽致，虽然是管中窥豹，但见微知著，真实地反映出当今社会上的病态。

这是一部好电影，值得推荐，他山之石，可以攻错，共勉之！

【弹天缩地，随笔（之二）】：

专才与通才

最近一家很好吃的餐厅关门，让笔者感到很困惑，因为厨子的手艺很好，餐厅经常客满，后来才知道，原来是厨子跟经理处不好，所以甩锅走了。其实类似这样的例子非常多，餐厅的厨子是专才，经理则是通才，一家好的餐厅一定是专才通才兼备，如果通才的管理不好，导致专才不

受尊重，或专才的跋扈，造成通才的捉襟见肘，寸步难行都是餐厅营运的难题。

如果只是厨子和经理的矛盾，还是可以调和的，但加入一个第三者，老板，事情就更为复杂，老板或者是出资者，既非专才也非通才，却颐指气使，发号施令，餐厅能够经营下去，恐怕是难上加难。以前曾有这么一位仁兄，在美国打工多年，对餐厅事物是内外兼修，出将入相，没有不会的，后来他自己出来开餐馆做老板，一败涂地，在最繁忙的用餐时间，食客盈堂时候，突然厨房及侍应生全体辞职，让他欲哭无泪，就其原因是他做老板后，太抠门，员工的付出与劳务所得不能匹配，才导致这个结果。

其实专家有真专家也有假专家，管理者有好的，也有坏的，如何用好的专家，好的经理，就是老板的责任。

企业经营何尝不是如此？专家也好，管理者也好，但都掰不过，出资者或者是股东的意愿，因为“利”字当头，老板受格局所限，常常只求近利而忘大局，甚至因个人的私心而执迷

不悟。大海航行靠舵手，此次在疫情中也可以看得到老板，管理者及专家中间，错综复杂的关系，承受的却是广大的顾客，悲情一叹！

【弹天缩地，随笔（之三）】

变脸

因为两个外孙女喜欢看川剧的变脸，所以他们每次来华，我都会安排一场，观赏变脸的餐会。以前上海只有一家餐厅有这表演，后来又多了几家，我当时用高速相机，还是没有找出变脸的破绽来。

原来变脸的技巧是不外传的。刘德华有部电影，描述变脸的艺术，听说刘德华也拜师学会这技艺（传言），再后来变脸就遍地开花，随处可见！据传是一层很薄的皮面，用线牵联，扯一次，换一张，不知是否为真？我用几1%秒的速度

也没有拍出个结果，手法之快，出人想象，有次记忆中好像在回到本来面目后，还可以再变一张，如果记忆无误，那真是匪夷所思了。

因为大学毕业后，一直在美国工作数十年，体认到变脸艺术，西方也有，以前在美国公司供职时，有位同事在我面前，说的是一套一套，转眼看到上司，可以马上180度转变，当面否认前所叙述一切，虽然还是原来面目，但面不红，耳不赤，马上是另一副嘴脸。后来我发现公司中，像这样的同事还不少，而且都身居高位，原来西方的变脸技术，更技高一筹。

西风东渐后，国人似乎融合了，东西方的长处，表演更是炉火纯青。在这次疫情中，从上到下都有不少精彩的演出。好在观众们心知肚明，就此结束这场戏吧！

