

贺云翱：连通中国南北的大运河

如何沟通“东西”？（下）

东西方运河各美其美的同时，如何找到美美与共的“入口”？

贺云翱：中国大运河在2500多年的历史长河中，有太多可以传承歌颂的故事。它把钱塘江、长江、淮河、黄河、海河五大流域连为一体，形成纵贯南北、连通东西的运河网络，它把中国的南方与北方、经济中心与政治中心、海上丝绸之路与陆上丝绸之路有机串联，在中华文明持续发展进程中发挥过难以想象的作用。

大运河不仅是中国的，也是世界的。至少从三国两晋时期开始，就有不少外国使节行走在中国的大运河上。

从唐朝开始，外国使者、高僧、传教士等不仅在中国大运河上行船，还留下许多文字记录及艺术作品。例如，唐朝时期日本高僧圆仁的《入唐求法巡礼行记》，宋朝时期日本僧人成寻的《参天台五台山记》，元朝时期意大利人马可·波罗的《马可·波罗游记》，明朝时期意大利传教士利玛窦的《利玛窦中国札记》、朝鲜人崔溥的《漂海录》、日本僧人策彦周良的《入明记》，清朝顺治年间荷兰人约翰·

尼霍夫的《荷使初访中国记》、乾隆年间英使马戛尔尼的《英使谒见乾隆纪实》等。

明清时期，甚至还有一些外国使节从大运河去北京时病故于途中，至今还留有山东德州的苏禄王墓，江苏淮安的琉球国京都通事郑文英墓等。

中国大运河虽在中国境内，却也是中国走向世界的通途。

近几年，印尼海域发现的黑石号沉船中出水了中国唐代长沙窑瓷器6万多件，这些长沙窑瓷器到达当时的国际港口城市扬州时，要经过今天仪征到扬州的仪扬运河；在韩国发现的新安沉船，出水的大量元代陶瓷器来自龙泉窑、宜兴窑等，这些陶瓷器当时运输到宁波港或者太仓港时，都离不开大运河的作用。这类事例甚多，充分说明古代大运河始终把中国与世界联系在一起。这些都是中国与世界各国共同关心的运河故事和共鸣点。

中新社记者：在当下，您认为中国大运河运用怎样的方式连通东西方文化？

贺云翱：如今，中国大运河同样在走

向复兴，大运河的修复、文化遗产保护、文旅融合、环境改善及大运河文化带和大运河国家文化公园建设正在积极推进。

近年来，“世界运河历史文化城市合作组织(WCCO)”在大运河的源头城市扬州设立。作为在中国的国际性运河组织，WCCO在推动东西方运河文化互联互通方面开展了一系列卓有成效的工作。

我认为，中国应进一步通过联合国教科文组织、世界遗产组织、WCCO以及全球近4000个运河城市间的合作，主动开展运河文化交流，寻求合作机缘，创新合作方式。在这一过程中，我们既要注重国际、国家层面的交流合作，又要注重运河城市、城镇及民众之间的交流合作，要针对共同话题，创造条件在运河上看、游、品、赏，共话友谊、共谋发展。

运河故事，是百姓的故事，也是世界的故事。联通“东西”，就要用全世界都听得懂的语言，用大家都感兴趣的方向、都方便使用的方式，讲好运河烟火故事，书写运河幸福文章，开创运河美好未来。（完）



中国大运河博物馆流光溢彩。
中新社记者 泱波 摄



民众在法国凡尔赛宫的大运河中泛舟。
中新社记者 李洋 摄



航拍江苏扬州运河三湾风景区。
中新社记者 泱波 摄