

# 贺云翱：连通中国南北的大运河

## 如何沟通“东西”？（上）

中新社南京4月27日电 题：贺云翱：连通中国南北的大运河如何沟通“东西”？

中新社记者 杨颜慈

运河是人类在与大自然相处过程中的卓越创造，是人类文明的伟大见证。全球有许多城市发端于运河、繁荣于运河，运河成为这些城市的血脉，运河畔也留下了各色人间烟火。这些物质和非物质的遗

产，共同构成了东西方文化交流的“又一扇窗”。

中国大运河是世界上开凿时间最早、跨度最大、里程最长、使用时间最久的人工运河，堪称“活着的文化遗产走廊”。南京大学历史系教授、博士生导师，南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱研究中国大运河长达十余年。近日，他在接受中新社“东西问”独家专访时表

示，大运河在古代中国与世界联通的历程中发挥过持久的作用，创造了大量中外人物及文化经济交流的故事。当下，更应通过活态的中国大运河之美，在“求同存异”“和而不同”的视角下，讲好东西方美美与共的故事。

**现将访谈实录摘要如下：**

**中新社记者：您认为，中国大运河在当下应如何更好“焕活”？如何对外讲述中国的运河故事？**

**贺云翱：**中国大运河原是一条运输河道，兼有灌溉、供水等功能，自2014年6月成功申报为世界文化遗产后，更成为一条“文化之河”“故事之河”。

2017年以来，大运河文化带、大运河国家文化公园建设先后启动，流淌千年的大运河所积淀的文化得到更好的挖掘和呈现，古老而鲜活的大运河故事走进千家万户。

运河的故事和历代生活在运河两岸的人民息息相关，要从运河历代的开挖者、规划者、管理者、维修者、保护者、使用者身上发现故事。还应通过运河考古遗址公园、运河博物馆等不同的文化载体建

设，用不同的方式讲出运河故事。当然，今天是信息化时代，也要充分运用互联网途径，让运河故事在“云上”传播。

目前，全球50多个国家共有500多条运河，仅运河城市就有近4000座。各国的运河拥有一个共同特点：都是各国人民在不同历史时期，运用智慧和毅力开挖和建设起来的水运系统，展现了人类共同的追求和成就。

也可以认为，“运河”是一种全球性的文化符号，我们要把不同国家和民族的运河文化符号联结成国际和平交往的文化纽带，做到既讲好中国运河故事，也分享其他国家的运河故事，做到各美其美，美美与共。

**中新社记者：世界上有许多著名运河，成为各国鲜明的历史文化象征走向全球。中西方的运河文化与传承发展有何差异之处，如何实现互相借鉴？**

**贺云翱：**运河是历史的产物，因其位于不同的国家和地区，各异的地理形态、功能需求、工程技术、文化背景等造成世界运河与运河文化的多样性。

中国大运河的规

模、开挖年代、历史功用、文化积淀等在上世界上可谓首屈一指。当然，世界上还有许多运河也极具盛名，列入《世界遗产名录》的运河同样各具千秋。例如，加拿大的里多运河现在已失去主要的运输河道功能，但作为文化遗产，更多地与当地民众的旅游、体育生活相结合，号称“世界上最长的滑冰场”；法国的米迪运河连接地中海与大西洋，河道沿线有300多个隧道、船闸、桥梁及城镇，居住在两岸的人民利用运河风景和设施开展不同的文化传承、文化旅游、文化消费等活动。

中西方的运河文化形态、内涵虽不同，但运河与国家、城市、人民生产生活的深刻关联是一样的。

作为文化形态，运河都是内涵积淀深厚的文化廊道，都有各种从运河开挖到运河使用的故事，现代化背景下在运河文化保护、传承、利用中也都会遇到各种类似的挑战。我认为，不同国家应注重分享各自的创造经验和解决问题的方法，共同实现运河及运河文化的可持续发展。

**中新社记者：在**



京杭大运河江苏段夜景。  
中新社记者 泱波 摄

中新网  
chinanews.com