

邦夏沿革 (二)

中华公会的建立

荷方与西盟会协议：各地在二战前的各乡籍同乡会，统合成各地的“中华公会”，最高机构是省府坤甸的中华公会。成为代表华人社团与政府交涉的权力机构，有权处理华人社会的内部事务（办教育，处理家庭纠纷、婚丧、节日祭祀等）。

各地的中华公会下设教育委员会（简称教委会），统筹所在地的教育事宜。邦夏三所学校统合成“邦夏中华公学第一（二、三）分校”（1952年梁启琅无偿借出老戏院当第四分校）。1950年建成了有8个教室、二个办公室的大校舍，只使用一年，被印尼军部征用，住了十几个兵及家眷。

华侨学校的教育经费全靠自筹（像目前的马来西亚“独立中学”一样），当地政府不给经费，祖国政府也从来没帮助，

只有抗战时流落到新马及香港的文教界人士编撰了南洋适用课本。而华校一贯传承祖国的那一套：训导制度、科目设计，可说是全盘照搬。

筹教育经费的办法最先是每年搞一次游艺会公演，当众向乡亲劝捐；后来由教委、老师和优秀学生，趁春节向商贾、侨贤拜年，开口募捐。

五十年代，更有热心华教的侨贤，生日办喜筵，宴请全埠镇同侨，声明礼物敬辞，贺仪全数捐赠作教育经费。其中龚安老先生首创，被同侨尊称为“民主老伯”。

华校蓬勃发展

二战后，华教如雨后春笋遍地开花，邦属的乡村华校多达30几间。鼎盛期邦夏小学生多达1600人。1951年开办中学，1954年建完整的中学校舍。

中学生最多时超过600人。

教委会领导下，50年代初，华社的文体活动活耀非凡。晚上开办职工夜校，更有妇女夜校，我还去当了老师。

一个老板娘对同班说，我小时她抱我，还尿湿她的衣服，感慨而今当了她的老师。让我被大家笑，好尴尬。

合唱团就有两个：嘹亮合唱团和校友合唱团。许多令人振奋和极富号召力的歌曲影响人生一辈子。例如《奋起吧大众们》！许多苏联歌曲就是那时传唱的。

还有青年歌剧社和同学歌剧团。老一辈建有中华足球队，中华音乐社；年轻人建有多个篮球队，打羽毛球也很普遍。

到了1952年，当局开始关注并有诸多限制。首先是罗列许多

歌曲列为禁歌，学校不准教唱，印尼人的铜管乐队不准吹奏。原先《你是灯塔》在婚礼游街时吹得震天响。到了1954年，夜校停办了、歌咏队、歌剧团都散了。只剩篮球羽毛球还在打。

摧残中成长

回记往事，人们有只记得美好的一面，在邦中的日子过的快活。仔细回忆50年代中期，当局就不断采取一些干扰教学的事：例如每月要放假一天，做清水沟或路旁除草的义务劳动；甚至出了与华校无关的名堂，派人来催收派捐款。他们的活动也通知我们休课参加，一年几次绕全埠镇的两三小时游行，弄得精疲力尽。

1957年，西加外侨督学处，发出指令，华校校长及行政人员，必须到坤甸外侨督学处参加印尼文考试（印尼语会话、阅读、印尼史地知识）

，及格的发给执教证书。可连续考三年，不及格就失去从教资格。对老教师是严重的考验。到了1958年，所有华校教师都要到坤甸外侨督学处接受训导，我回邦中服务就被训导过。1960年以后都要参加考试。

印尼政府的989号关于监督外侨教育的条例，将具有双重国籍的华裔学生从华校分离出去，另开办“印尼籍民学校”，校舍从华校分割去。

西加规定：凡离县城或埠镇5公里以外的乡村华校全部关闭，代之是经批准在家庭办的华文补习班，一个教师不得招收超过10学生。在邦夏的华校只剩邦中，邦小学4所（邦小、新喃、老喃角、双沟金）。

1966年，苏哈托上台后，将全印尼华校封闭，长达32年之久。致使二三代子弟不谙华文。



左图是1960年火灾前的邦夏全景。

