

《夏》书后的荡动 作者：吴开耿



《夏夜吐香》的封面图

方向决定政策，政策则影响国运。同样狭义来讲，人生有了方向，虽然路上荆棘坑洼遍布依然会勇奔向前。人生，只要心中仍有一盏灯，坚持一个信念，面对挑战，也不会轻易向命运低头，往后退缩，那么此生的方向就不会偏错。

缘于自己代为审查《夏夜吐香》文集，阅读到她所叙述的家事时，可能外界人士读来只像听她讲些家庭琐事，而我则不然，里头所叙述的于我而言，大部分无疑亦是我少时在峇隆小镇长大所熟悉的日常生活的一部分好似与自己日夜夜的身边事无异。可能是因为对《夏夜吐香》文章里所叙述的“人与事”太过熟悉往昔情景与人事举止历历在目，栩栩如生。而现时，文集里所描述的人，有的却已和我们阴曹，阳间两相隔，让人不胜唏嘘，心灵

上感受到的荡动很不一样。不禁联想起我如今阅读著他们的往事而他们已经先我们走了一步，有一日，此情此景不也会在我们身上重复；终会有日或有人写下，记叙着与我们关联的往事，哪时的熟人阅读着我们的事想到此处犹让人心蒙上一阵凄凄感，由此再延伸，我们作为各自的“家”的一分子，日常行止也关联着家声，事例告诉我们，人生在世不要刻意追求名声也不要意图一手会障目我们只须摆正心态，问心无愧就好。我们作为一个“人”，当生命走到了具有决定性的某一端或可谓已是踏入真正意义上的知“命”之年，总须有一个自觉，自省的思考阶段，去做好一个“人”样：大家相互呵护，尽心尽责为家庭添砖加瓦，方为人间正道。

回忆旧年兴隆

小镇的情况，往昔镇上只具在路口分叉呈现反L字型的两条主街道。商铺沿街道开设绝大部分由华人经营，是小镇的生命线，街道面拥乡集子pasar-Balung以反L型双向展开，向左约莫22公里经南眉镇Rambipuji去任抹县Jember，任抹县市是小镇经济，文化命脉的补给站也是我们小镇学子升读初中部的首选。而另一条在路口上向通往务汝安Wuluhan，安务汝Ambulu一带经芒里Mangli再右拐又连接起通往任抹的大路。在乡集pasar左侧边沿右拐的一条小路两百米深处，正是我们少年时学习的摇篮-峇华母校原址已被当局接管改设SDN Balung Lor D4，而吴夏兰双亲的住宅，是顺路口从左向右延伸比较僻静的路段可直通加西安镇Kasian，由加西安再分叉两路：一条通往布格Puger的laut kidul海口而另一路可到根宗Kencong，达至南海漳Lumajang县市再北上直抵泗水东爪省府故可谓是为峇隆小镇另辟了一条途径。因为南海藻的漳华学校有开设初中部，所以也成为附近小镇学子小学毕业后的向往地我们峇隆学生也有部分是在漳华升读初中的。

当我们求学时期我上述列举的客隆镇周遭各小乡镇普遍都有开办中华学校或华文补习班好像处处都

笼罩着华文教育的浓厚气氛，想起那时期唸小学，学生间年龄虽然只差一两岁但班级的差别已是两三级，我们低班的大有“惟望项背却望尘莫及”之感了。小镇很多华贤，热心商家都会自动担负起传承与传扬中华文化的责任，华教事业软，硬设施虽简不缺。民生无小事枝叶总关情，诸如探海，寻访担校要职的校长，执教师资，生源…连教师的日常起居等都慎微周至。甚至攸关校务的福利工作与偏僻乡下的学生接送车辆都会兼顾现在回想我们的老一輩切实太伟大了，但我们那时只是接受之不觉，感之无愧，认觉那只是前辈应尽的责任视若无睹。好几十年过去了，夜阑人静暗自思忖，心中诸多感慨感知先辈们真的很不容易，我们愧对了上辈的无私奉献与宏量恩典委实深感内疚。今想想自己作为文人与其所思所想太多无益

条件允许下有意以份内能事记叙一下小镇往事，幸许也是对心灵的一种抚慰与对小镇自幼养育我们成长的一种感怀。

顺便浅谈就攸关个人对写文的想法，虽说写文也并非纯为自己，也不求文章会必然凸显文如其人，因为说到底：【为文者的德性终将塑造其思维与境界映现于个人日常对待他人与社群的修养和品行。】这也让我们醒悟写文必须记叙真实的故事，毋需额外“润饰矫作”后事任由后人评，仅交由时间去淘洗验证，不然只会适得其反，徒为尘世增添糟粕。尤其我们既谙人生在世匆匆趁著大家还健在，何不坦荡做人，扬善拒恶，能力所及择情多施德行，也好为后人树立好的榜样，那才不枉然来世一趟。附两帧配图：1.《夏夜吐香》的封面图。（完）

作者：吴开耿



“一众发小”，左起：吴夏兰，王桂英，陈凤珠，笔者。（背後是原峇华校址今时前观）