

# 淡定的人生不寂寞

作者： 谏义里玲玲



象我们夕阳红的人才能体会到这个世界的人，真是各式各样，什么样的人见过，有的古怪不合常情，有的文雅待人，肚子里却很多“蛔虫”，实在难于相信。唉！

说句老实话，或许别人看到自己也可能有同感。有时候，我们能够看到对方实在不是我们想象的那么投缘(自己心里有预感)，又不敢在人面前说出心里话，一说出来，又怕得罪人，怕对方不满，当场改变脸色。如果不能与对方沟通，彼此更不能了解，自己满肚子苦水，结果自己只好忍气吞声，敷衍塞责，避开对方，敬而远之，多一事不如少一事，比起扫兴、伤害自己，又何必多言。

人有人意、我有我意，合得人意、并非我意；合得我意、并非人意。犹如意如香老师说的：现实生活里实在有太多太多的无奈。还有他的话我永远记着：“想把内

心的苦闷与苦水、倾盆大雨般地倒出来，可又担心苦水会把自己淹没，只好少说为妙---“，这个世界，你说了真话，人家会爱听吗？”“忠言”往往是逆耳，甚至被误解为挖墙脚。尤其是手头无钱，真也变假；有钱大话句句香，无钱讲话无人理。到最后敷衍吹捧，谄媚奉承，天花乱坠！小人物，不需要多露面，必要时识相，不必出声，鹤鹑藏身。再说，反正也没有人注意自己的存在。啊，活得好累。做人最麻烦，有人的地方就有是非！总之，“小人物”的功课只有写“忍”字，第二、第三个字还是“忍”字！不要紧，就当每天吃饭也不会“腻味”是吗？不妨学会讲“算了吧”。同一个母亲生的孩子，性格、心肠都不一样，何况是外人，算了吧！

生活中，我们已经习惯用微笑掩盖痛苦，用洒脱包住失落、用寂寞驱赶孤

独、用淡忘疗养伤痕。其实，心中的那些伤痕与痛苦只有自己知道，不是轻易就能够遗忘的！

生活在于经历而不在乎“名牌”，只要自己看得开、拿得起放得下，行得正、和为贵、善为本、诚实为先，知足常乐就够了，淡定的人生永不寂寞。

天很蓝、阴云总会散；海不宽、彼岸连此岸；其实梦很浅，万物皆自然；泪也甜，当你心如愿！人生本来就是修行的道场！人会因人生途中的“过错”或“错过”而忏悔不尽。但过去的应让它过去，重要的抓紧现在，瞻望未来，不要一错再错。

世界的一切都在变，不变的是真理！生容易，活容易，生活不容易！有的认识了一辈子，却只若初始，难于交心。而真诚的人，一朝相欢，恰似古人归。如果说人与人之间的相遇靠的是缘分，那么人与人的相处则靠的是一份真诚。学会看淡、学会放下，看淡是智慧，学会急流勇退，学会随遇而安，淡定的人生不寂寞。

人生有悲剧也有喜剧，你能走出悲剧，最终往往是喜剧；你若沉湎喜剧，结局又常常是悲剧。悲和喜时刻轮回，时时改变，哭的时候学

会遗忘，笑的时候尽情笑吧！

老人说：“世界上逆旅，天堂山老家，世界乐有限，天堂福无疆”，是有道理！看来

人人要学会看淡！淡定的人生永远幸福，充满阳光和温暖，处处鲜花盛开，笑脸相迎。

## 我爱打油诗！ 金梅子

蒙许箐老师诚邀，要我也为即将出版的唱和诗集写篇短文凑热闹。这个建议，令我左右为难，迟疑了好久。写吗？明知自己不是块“料”，那敢班门弄斧？勉强凑合着应酬吧，也有“炒冷饭”之嫌。没有什么新创意。

写古体诗须凭韵律，此关通不过，根本无从入门。笔者因猴性使然。没有耐心推敲诗韵。因之误打误撞，竟闯入了打油诗行列，以致沉迷日久，不克自拔。所幸打油诗也属诗，尽管不起眼，总不至被排拒于门外吧。

打油诗轻便活泼，读起来朗朗上口，写起来也轻松有趣。它就像K歌，只要有勇气上台，唱不好也不成问题。反正，歌好听就行，别人不会在意。

打油诗也叫“顺口溜”，只求耍口，不受约束。中国五千年泱泱历史，也流传过不少同类型的“白话诗”，这类诗虽然浅白易懂，却也讲究韵律，不像顺口溜浪漫自由。比如我小时候就曾看过母亲的枕头套绣有“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”的诗句。这白话诗出自唐朝诗仙李白之手。可以肯定的是，它已流传了上千年。一首毫不起眼的“小东西”能登上大雅之堂，也就抹杀不了它的历史价值；再比方曹植的七步行诗：“煮豆燃豆箕，豆在壶中泣，本是同根生，相煎何太急”。这首诗同样轻描淡写，一气呵成。严格说来，在格式上也没有什么新创意。

好了，最后得声明，我爱写“打油”，并不鼓励大家附和，原腔原味的传统功法，依然是学者们的首选。

愿古体诗代代承传，烟火不灭。也希望懒散如我的朋友也有歌可唱。我们需要高尚的“阳春白雪”，也需要普罗大众喜爱的“下里巴人”，彼此相得益彰，社会才能和谐。

(完)