

从八旬老人到网红作家： 她趴在灶台边，写满八斤稿纸

中新文娱北京4月29日电(记者 上官云)最近，有一位作家登上了热搜，这位作家的名字是杨本芬。2003年，她在灶台旁开启了写作之路，80岁出版畅销书。

不久前，82岁的她接受了中新文娱记者采访，聊了聊与人生、写作有关的故事。

杨本芬不是科班出身的作家，甚至连求学经历都一波三折。从年少时起，她曾经历过许多磨难，却从未放弃读书；晚年才开始写作，将这个爱好保持至今。

就像她自己形容的那样，“人到晚年，我却像一趟踏上征途的列车，一种前所未有的动力推着我轰隆隆向前赶去。”

“读书真好呀”

1940年，杨本芬出生于湖南湘阴。家里条件不好，她很小的时候就得帮着母亲照顾弟弟妹妹，干完活，就跟着父母识字，看着同龄人去学校，心里跟猫抓一样难受。

直到11岁，杨本芬才等来了一个读书的机会。学校离家有12里

路，“有一回下了雪，我就一双鞋，怕打湿后没鞋穿，干脆赤脚走去学校。没走多远，双脚就麻木了。”

学校的老师看着心疼，打来热水让杨本芬洗脚。她说，盛水的是一个有花的陶瓷盆，“我感觉好高级啊。”

放学回家，她要缝衣服挣钱，有时会累得打瞌睡；没有钟表，杨本芬就每天摸黑起床，轻手轻脚淘米洗菜，一边做饭一边复习功课，成绩总是名列前茅。

为了读书，她吃了许多苦，“可我觉得都值得。读书真好呀，我愿意读书。”

艰难求学

小学毕业后，杨本芬没能继续念书，因为得挣工分，分担养家的重任。弟弟妹妹长大后，在母亲的支持下，她考上了一所工业学校，成绩依然很好。

她办了一个借书证，《红与黑》《羊脂球》……读了许多外国小说。白天时间不够用，就打着手电，躲在被子里看书。

那是杨本芬特别快

乐的一段时光。但眼看就要毕业，学校却停办了。拿不到毕业证，杨本芬也没办法找工作。她不甘心，辗转来到江西继续求学，又考上了一所可以半工半读的大学。

但种种原因叠加之下，杨本芬这次也未能完成学业。无奈之下，她只得选择了婚姻，家务繁琐，读书的愿望终究还是成了一场空。

纵使日子过得很拮据，杨本芬也从没放弃过读书。在一家人生活的那个小小县城，她只要听见谁手上有一本自己没读过的小说，就一定想方设法借来。

杨本芬的二女儿章红对一件事印象特别深刻：在他们还很小的时候，杨本芬就说：“以后你们要读大学。”后来，在杨本芬的坚持下，家里三个孩子都接受了高等教育。

对杨本芬来说，这未尝不是实现心愿的另一种方式。很多年以后，她仍然说，看着自己的小孩一个个考上大学，太令人高兴了，“考上一个，我就高兴一

回。”

灶台旁的写作者

退休后，杨本芬到南京帮章红带孩子。章红是个作家，家里存着很多书。杨本芬不时会找出几本看看，慢慢地，也想动笔写一写自己的母亲。

她在一摞白纸上开始了最初的创作。由于大部分时间被做家务、照看孙女占据，杨本芬就趁着在厨房里忙活时，抽空写上几行。

女儿家的厨房是由一个封闭阳台改造成的，空间狭小。杨本芬找来一张小板凳，坐在上面，再拿一张高一点的方凳当桌子，铺开稿纸，想到一个画面就马上记下来。

锅里炖着红烧肉、煲着汤，她就趴在灶台旁边写。要离开南京时，《秋园》的初稿基本完成了，稿纸大概有八斤重。她常说，这个重量里也有自己的眼泪。

出版之后，《秋园》迅速走红，杨本芬的名字为众多读者熟知。接下来，她又写了第二本作品《浮木》，

补齐了《秋园》中未曾写到的故事。

在前不久出版的第三本书《我本芬芳》里，她写了一位女性的情感经历，以及生活中的失落与困惑，“婚姻的不幸福大概是世界上最复杂的问题，谁也讲不出个子丑寅卯。”

三本书出版后，杨本芬彻底火了。有人说她是“灶台作家”，令人佩服。杨本芬却说，“我还是那个我，一个普普通通的老太太。别人说我是网红作家，我也没感觉。”

她学会了上网，也会看读者的评价。每次看到有人夸奖她的作品，杨本芬都特别开心，“我还认识了很多朋友，他们会和我分享生活，这都是让人高兴的事情。”

写作的乐趣一直没变

对于杨本芬来说，生活其实没那么友好。

她渴望读书，可小小年纪就要为父母分忧，只得艰难求学。成年后为生计奔波，她做过许多活计：种田、切草药、当工人……这些事，一点点将她和写作的距离拉开。

但不同的是，她始终没有放弃希望，也学会坦然地面对诸多磨难，学会知足，“我的膝盖做了手术，但身体还是很健康，没有这病那病。而且，写作这个乐趣一直都没变”。

她说，自己会继续记录生活，唯一有点遗憾的是，如果早点开始写，可能还会写得更好。(完)



杨本芬。受访者供图



杨本芬的作品。出版方供图