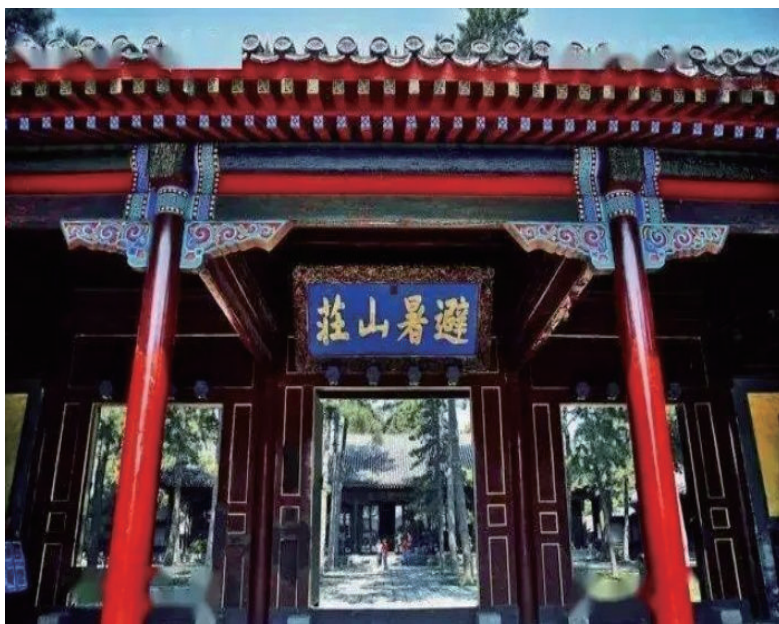


# 各民族交往交流交融的历史见证： 承德避暑山庄及周围寺庙建筑(上)



## 中华民族共同体意识

避暑山庄及周围寺庙坐落于河北省承德市，修建于清代，包括溥仁寺、溥善寺（遗址）、普宁寺、普佑寺、安远庙、普乐寺、普陀宗乘之庙、广安寺（遗址）、殊像寺、罗汉堂（遗址）、须弥福寿之庙和广缘寺，因其中八座寺庙驻有喇嘛，由清政府理藩院喇嘛印务处管辖，又都在古北口外，所以统称为“外八庙”。承德避暑山庄及周围寺庙建筑是闻名世界的历史文化遗产，凝结着民族团结的历史记忆，是中国各民族交往交流交融的历史见证。

## “贻万世之缔构”：深刻的历史背景

在中国的历史长河中，草原民族与农耕民族的交往互动，是历代王朝都关注的

重大问题。清朝康熙帝以开放的胸怀对待北方各民族，实行团结、安抚、恩威并施的民族政策。《清圣祖实录》载，康熙帝曾说：

“守国之道，惟在修德安民，民心悦，则邦本得，而边境自固，所谓众志成城者是也。昔秦兴土石之工修筑长城，我朝施恩于喀尔喀，使之防备朔方，较长城更坚固。”

承德地处北方游

牧文明与中原农耕文明的过渡地带，是“北控蒙古，南拱卫神京”的重镇，清朝在此兴建避暑山庄及周围寺庙，有利于加强对北方少数民族的管理，巩固和发展统一的多民族国家。

避暑山庄又称“热河行宫”，始建于康熙四十二年（1703年）。乾隆御制《〈避暑山庄百韵诗〉序》记载，“建此山庄于塞外，非为一己之豫游，盖贻万世之缔构也”，道明了修建避暑山庄的深厚用意。

康熙时期，为团结蒙古诸部，孤立厄鲁特蒙古准噶尔部割据势力，修建溥仁寺、溥善寺。乾隆时期，为纪念平定准噶尔部达瓦齐叛乱，修建普宁寺；为安抚举部东迁的达什达瓦部，修建了安远

庙；根据章嘉活佛的建议，修建“天下统一、普天同乐”的普乐寺；为庆祝乾隆六十寿辰、皇太后八十寿辰以及土尔扈特部东归，修建普陀宗乘之庙；为庆祝乾隆七十寿辰及六世班禅到承德觐见，修建须弥福寿之庙。

康熙、乾隆两位皇帝兴建避暑山庄及周围寺庙，体现了对蒙古族、藏族信奉藏传佛教习俗的尊重，“因其教不易其俗”的主张，以及通过“深仁厚泽”，实现“柔远能迩”“合内外之心，成巩固之业”的政治目的。

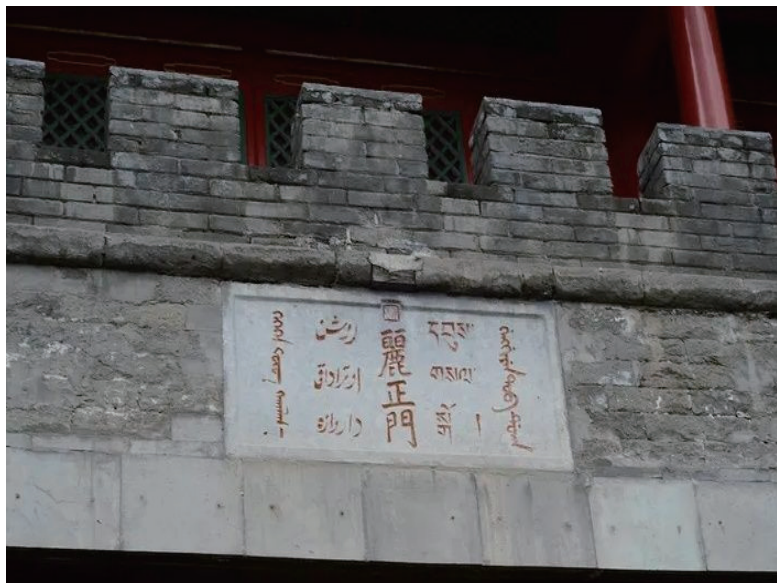
## “锦绣河山之缩影，民族团结之象征”：丰富的建筑意涵

从建筑风格上看，避暑山庄古朴典雅，外八庙寺庙群金碧辉煌，形成鲜明的对比。从建筑位置上

看，外八庙寺庙群以众星捧月之势，环列在避暑山庄周围，从政治意涵上凸显了避暑山庄的中心地位。从艺术形式上看，避暑山庄及周围寺庙融汇了汉、蒙古、藏等民族造型艺术，体现了建筑文化的交流互鉴。

避暑山庄的建筑景观既彰显了北方建筑的磅礴气势，又融合了南方园林的精巧细腻，与自然山水融为一体，体现了人与自然、不同建筑文化的和谐共生。山庄正门“丽正门”用满、蒙古、汉、藏、维吾尔五种文字镌刻，象征着各民族和睦相处、祖国统一。

外八庙等周围寺庙在建筑形制上，不仅运用了牌楼、方亭、琉璃瓦顶等传统汉式建筑手法，同时包含了红白高台、梯形窗、镏金铜瓦等藏



▲用满、蒙古、汉、藏、维吾尔五种文字镌刻的“丽正门”



▲避暑山庄的建筑样式体现了“锦绣河山之缩影，民族团结之象征”