

给意如香文集吹热风（序三）

香港 琅璧

久违了的意如香在春暖花开的季节里，从天涯海角的那一头越洋给了我长途电话，告诉我一个喜讯，他准备出一部文集《风雨岁月赤道情》，要我给他写序文。我这支笨拙的秃笔素来很少给人家写序文，但盛情难却，只好硬着头皮涂鸦几个字。

印象中，在印华文艺界，意如香的写

作生涯已有几十年的历史，不愧是一位非常老资格的作家，他勤于写作，至今仍著述不辍，是一位名符其实的多产作家。且他写作的路数很广，多面手：散文、小说、散文诗、诗歌、特写、时势评论，无不涉及。

这也体现了他在文学造诣方面的才华及深厚的功底。

中国文化博大精深。

深。有些事，”言之不难，行之惟艰”，要做到像意如香般全能作家，不仅文化功底要深厚，且知识面要广，社会经验要丰富，要善于广徵博引，不断地给自己“充电”，加油添料，才能胸有成竹地以丰富而充实的资料写出精彩绝伦的文章。

据知，意如香早期曾在苏北及廖省执教多年，身为人师，在做人处事方面一定是十分严谨。所以从他写的文章的字里行间，可以看出他写作的态度是十分认真的，他的卓而不凡的写作成果，给印华文坛添增了耀眼的光彩，应该给他拍手赞赏。此外，还必须指出，其尊夫人夏之云也是一位杰出的文学高手，尤其在散文方面生花妙笔的造诣更是令人拍案叫绝，她也计划出版一本文集《诗岛拾韵》。他们俩夫唱妇随，相辅相行，堪称印华文坛上珠联璧合的一对，这恐怕也是印华文艺界绝无仅有的现象。

喜欢舞文弄墨的写作者，未必是朋友遍天下，但至少走到天涯海角还有知音者。2005年，我曾到访峇厘，当时很想见慕名已久的意如香先生，但来酒店见我

的是小鲁等人，却未见意如香，据说，他们夫妇已去了中国大陆探亲，彼此缘悭一面，无不有些失望，原来相见也要有缘分。2014年，我远涉重洋到印尼泗水，参加新华中学成立70周年校庆，再决定往峇里及龙目岛一游。坐在泗水机场候机室，与远在马辰的慈慧文友通电话，她问我，这趟去峇厘是否有计划去见意如香？我说：我很乐意见到他，但我和他也从未谋面，也没有他的电话号码，不知如何联系？一向热心助人的慈慧很爽快地回答，她可以帮我联系，很感谢慈慧的一番热情。

当时，先去龙目岛辗转去峇厘，甫下飞机，意如香的电话来了，相约第二天在酒店见面。人的相识，最难忘是第一次见面，我们一见如故，这次见面总算是“天涯有缘”，得遂所愿，当然是喜出望外。其实我们在报上的接触早已是十分投缘的老朋友。意如香热情好客，中午还邀我们到一家餐厅吃了一顿顺心适口的佳肴美馔，当时久违了的老编容子先生也来了，大家都敞怀谈得十分开心，真是异乡

遇知己，相逢实在不容易。

在此，不妨加点笑话小插曲。曾记当年，在报上初见“意如香”这名称，还以为女性，因为“香”字好像是女性专用词，男人似乎未见，无独有偶，原来和我一样误解的大有人在，有些文友也与我相若，阴差阳错，把“冯京”当“马凉”，惹人捧腹大笑。往年，香港也有位初出茅庐的女作家，其笔名叫“李男”，人们都以为她是男性，可是这位女作家只是昙花一现，后来就杳然无踪。民国时期，上海“申报”有位编辑，专写社评，取名“X女”，众人都以为他是女性。此君才高八斗，写了一手好文章，字字珠玑，妙语连篇，无不叫人钦佩，倾慕他的人倒不少，甚至有人写了情书向他示爱，其实他已是花甲之年的老头。想当年，我也把“意如香”误当女性，好在我没有写情书向他示爱，否则，夏之云肯定要打翻醋瓶，给我当头一棒，哈哈！

2022年 寅虎年 春 香港

（配图：香港作家琅璧）



作者简介：

原名钟植三，常用笔名有意如香、南方明、文煥等。1941年出生于印尼，祖籍海南琼海县。曾担任华校中学教师，1965年军事当局封闭华校，改行从商，业余笔耕不辍，八十年代已活跃于印华文坛，作品以诗歌、散文诗、散文、小说见称，近期常写国内外时事评论。

作品被收录进香港散文诗协会主编的《中外散文诗选集》、《中外散文诗作家大辞典》第一、第二集修订本，内蒙古人民出版社出版的《世界经典小小说金榜》、江苏凤凰文艺出版社出版的《印度尼西亚华文微型小说选》、《风从海上来》、新加坡风云出版社出版的《当代亚洲安诗歌选》、新加坡莫河主编《国际华文散文创作比赛总集》、美国环球作家出版社出版的《亚洲华文微型小说选》、中国方正出版社出版的“光辉奖”法治微小说大赛作品集、印华作协出版的《湖光山色画中情》、《欲火重生》、《印华新诗两首》、《印华小诗森林》等。

主编文集与个人著作有：《夜来风雨声》、《千岛诗集》、《千岛风雨情》、《意如香文集：缝隙》、《意如香评论集：通向文化交融的和谐社会》、《与夫人夏之云合集：《亮麗的星空》。

曾任雅加达国际日报特约评论员、印华作协会员，中国“中外散文诗学会”副主席，以及峇里岛多间华社团体的理事、顾问等职。



意如香简介