

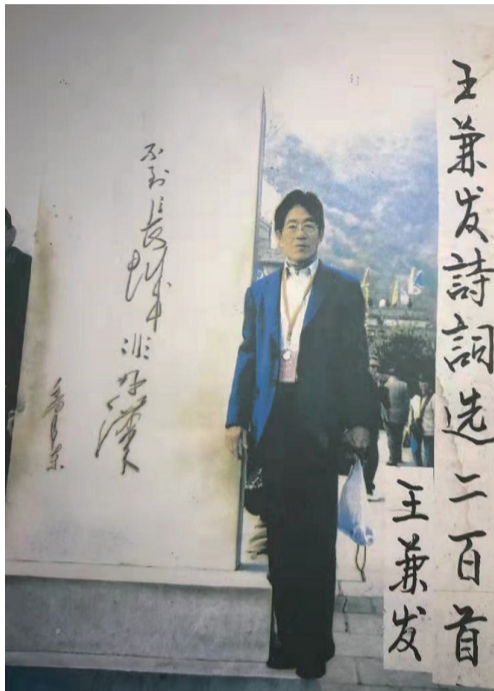
# 王兼发出版诗词选

王兼发先生筹划中准备出版的三部曲：

1. 《王兼发诗词选二百首》  
序—目录—跋

2. 《文苑拾遗》  
前言—目录—采

3. 《翰墨风采—翰海方家，墨迹留痕—后记》  
引言—本人书



**序**

天道酬勤，学业的精通，在于勤奋！学以致用，不负初衷！慎终如始，则无败事。人总在不断学习中成长，励志与好学不倦，是进步的台阶，自信和坚韧是成功的门栏。学海无涯，唯勤是岸！耕云播雨露，泼墨绘山河！中华文苑百花开，国粹千年盛不衰！诗词是语言的高度艺术，音韵是节奏优美的旋律。盖文史，为经国之大业，不朽之盛事也。

数十年来，饱经世事沧桑的变幻，萌心见性！回想数年前，出版一本诗词集，命名《朝花夕拾诗词集》，溯望天地过客几经秋，往事前程诚可珍。尔后常为报刊写稿，总觉不尽人意。多年来又创作了拳拳赤子的家国情怀、对时局与人际交游之感受、学术心得探讨、亲情感悟等的诗词作品，选出二百首，编辑成册，当作是前版《朝花夕拾诗词集》的续集。

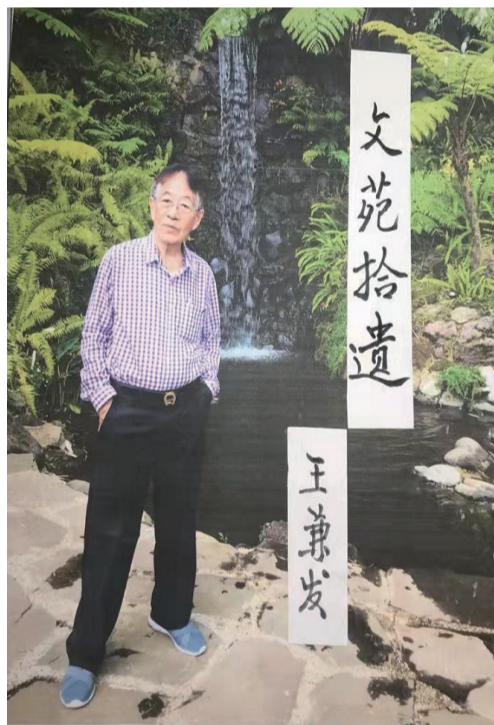
余平生酷爱古人动人心弦的诗词杰作，在现实生活中，常触景生情，放飞思潮，漫笔驰骋，随感抒发，纵情豪迈，具有满怀潇洒，挥斥方遒的乐趣，在诗词作品中多方面的写照！愿与读者分享，是为序。

**跋**

历代文化的传承，都靠文人勤勉的双手与智慧的结晶来完成，传承文化是每一个国人应有的职责。不让博大精深的中华文化断绝于我辈手中，俗语说“百无一用是书生”之我辈！我认为这句话应反其义而用之，何况书生满腹经纶，善于舞文弄墨，至少都能留点光辉在世上！盖文以气为主，文学是天才的事业！诗词是中华文化的一颗明珠，其锤炼的文字，是语言艺术的升华，代表传统文化的最高水平，其所体现深广突兀的思想内容，从而垂臻于后世！堪称千秋不朽之大业。

身处国外逆境中，几十年来眼见中华文化，倍受摧残！回想曾经一度辉煌南国的华夏文化，就这么苟延残喘，三十余年来被独裁专制者，彻底灭绝，至少已残害了两代的华人子弟，不谙本民族文化，孰令我辈痛心疾首，无以复加！

余编辑《王兼发诗词选二百首》的过程，在传承文化道路上，总标尽了一份绵薄之力。笔者年逾八旬，凭将半生学习心得、心中所感，赋诸诗文，借以鞭策生命历程，殊几无愧于心，量力不留遗憾于人生！同时也给时代留下一点烙印，点缀些许花絮和文化色彩，以充实暮年生活，并愿与读者共勉！



**前言**

新冠疫情，肆虐寰球，风声鹤唳，宅家防护。足不出户，但求平安，一旦清零，欢呼雀跃。天南地北，文人墨客，书香本色，独立寒窗。无可奈何，纵横笔墨，鞭策逆旅，抚今追昔。百感交集，书生意气，挥斥方遒，风华载道。指点江山，激扬文字，文光射斗，启迪思维。漫笔驰骋，抒发情感，畅所欲言，纵情豪迈。古典文学，一脉相承，勤勉耕耘，承前启后。发扬光大，学术心得，宏观理念，弘扬论述。风土习俗，人情世故，表彰心曲，言辞达观。苑径通幽，文苑乾坤，清风拂面，怡然自得。潇洒自如，瞻前顾后，无憾当代，庶几无愧！

——王兼发

**编后话**

《文苑拾遗》编内基本上收录了：

- 1 诗词文化的情趣与观点，
- 2 学术探讨的心得，
- 3 评论文章的体验，
- 4 潮人风土习俗，
- 5 民俗风情，
- 6 时局演变，
- 7 人际交游的感悟，
- 8 与时俱进的文辞篇章，
- 9 古典文化“易经”的阐释，
- 9 儒家思想道德观，
- 10 感怀亲朋旧雨。

综上所述，整理归纳成册，编辑付梓，以资纪念。

——王兼发



**引言**

中华文字，独一无二，博大精深，举世无双。墨海书田，浩如瀚海，历久弥新，传承千古。书法魅力，艺术颠峰，登峰造极，无可比拟。篆体象形，古朴典雅，摩崖石刻，无以伦比。隶书清秀，端庄优雅，蚕头燕尾，秀丽工整。楷书筋骨，墨林真迹，铁笔银钩，刚劲严谨。行书潇洒，临池流畅，行云流水，生动活泼。草书豪放，腾云驾雾，龙蛇飞舞，惊天动地。本编收录，鄙人习作，行家名士，一十五位。广州表兄，吴扬名君，吴松茂君。香港好友，林绵凯君。本国书坛：沈贤士君，张喜顺君，叶维汉君，蔡剑声君，彭涛先生，庄玉兰嫂，杨焯林君，胡原菁君，伯五先生，阮渊椿君，林勤造君，林道伟君，愿与方家，鉴赏分享。

——王兼发

**后记**

书法墨宝，理当发扬光大。忆起昔日，多年来，编者主持校友会春节团拜节目之际，曾具函邀请书法学会成员，驾临观摩，即席挥毫。

借以增添文艺色彩，互相交流，促进友谊，均收获丰硕成果。近两年多来，鉴于新冠疫情肆虐，所有团体都停止一切活动，居家防护期间，编者闲下空来，着手整理朋友们的旧作，汇集成册，付梓出版，以资纪念。

——王兼发