

华社民俗文化的惨状

作者：施明立



作者简介

斗！

这是原泗水开明学校施明立先生写的文章，立论新颖独特。

施明立先生是东爪哇多隆亚贡人，他一向积极倡导民俗文化，曾特别到四川参加培训表演变脸戏艺。也许印尼可能是他唯一的一位传承四川国宝艺术家。（较后万隆也曾有艺人学成归来）他也为印尼三教出了不少功绩。

吴夏兰女士新书《夏夜吐香》在书中有讲述参加他所创办的欢乐团队，为贫苦友族培养人才。好棒。

施明立先生不但去四川以快速的时间学习变脸，由于苦练政府发给他文凭。他家里藏了许多国乐器材，还积极开展培训人才，为弘扬中华文化不打吹打鼓，默默的付出，很值得表扬。印尼《新报》欢迎施先生和他的团队积极供稿，为宏扬中华文教坚持不懈

华社民俗文化的惨状

几年了，汉语在印尼的发展非常迅速，令人欣慰。目前好多友族朋友，去中国留学，有几位还拿到博士学位。毕业回来就当汉语老师，很多还在三语学校当职。中国文化是直接继承六七千年前黄河流域的文明，流传和发展到现在，这是我们炎黄子孙莫大的荣幸和崇高的尊严。世界上每个国家和民族，都有自己的语言文字和民俗传统。

华社文化经过三十多年的禁封竟把自己的国宝，甚至连祖先的原名都给遗忘了，真是可悲。直到1999年华文教育解禁了，又开放了学习华文的门户，中华文化重新获得生机。

现在又被公认为世界语言了。但，更明显的是，给华夏子弟创造了浓厚的“商机”。如今，在中国每年的六大节庆：农历新年，清明节，

端午节，中元节，中秋节，重阳节等等，开始活跃举办庆祝活动，很多是在庙宇和餐厅，会所等举行庆典。可是，经过文化断层后的印尼华社，大半却变相为“吃”的节庆。请客开酒席，摆廉价食摊，开设会钱等，有的还高价聘请著名的性感歌星在庙堂前院建台来助兴。而节庆的真正意义，只能留在老一辈人的口头语了。慎终追远，我们庆祝会或拜神，往往不开香烛，而被认为是迷信。其实，祭如在，祭神如神在，这是一种“敬畏”及“感恩”，并非到底的求福，求财，求飞黄腾达。

要知道，我们华夏的传统民俗文化，是充满智慧的文化，取之不尽，用之不竭，身为华夏子弟的我们是非常庆幸的。但，有的大财主却托着金体拍卖错误或歪曲国宝，有的把中文书籍翻译成不三不四的印尼文版，大量发行，还花钱请对中文一窍不通的长官签名公认，把“酒色”“财”“气”翻译成“酒精”“女人”“金钱”和“空气”。自己又天花乱坠地解释一个“爱”字的组成，就自认精通中文。领导又以她出钱庞大为理由而大力支持，这就更荒唐了，我决不能接受。这是我全印总

会，到了这般惨状，大家不觉汗颜吗？难道今天开的是“真理”和“谬误”拍卖会？我想，常和同好争高下，不与傻瓜论短长。也就闭上嘴，直到大会结束。

目前手机的发展展，又给我们带来负面影响，很多领导，贤达，缺乏对中华文化体系的正确认知，严重造成理解上的重大困难。学会拼音，就把手机当成最准确的词典，采用字译形式乱吹一场，凭着手机的翻译，有亲友，长辈等去世，就掏用自己不懂装懂的挽词，什么善哉！善哉！呜呼哀哉！祝一路顺风。等等。端午节还有恭祝端午节快乐，端午安康等，通过群组微信或WhatsApp传出去，实在太荒唐。农历新年呢，第一句就是，恭喜发财，红包拿来，接着还有年年有余，心想事成，万事如意，长命百岁，财源滚滚，飞黄腾

达，多子多福，更上一层楼。等等，问他们什么意思，却说不知道。有些家长，为了显要自己的家教有方，叫子孙们把许多祝词背的烂熟，打电话给长辈们，表示拜年，敬老，自己在旁指导。却不觉已把他们当成烂货摊上也能买到的廉价录音机，这些都是事实。岂不令人汗颜。

今天，随着华文教育的重新普及，华文教师应该站出来，通过华文教学，传播中华传统民俗文化，让新生代学生们会进一步了解五千年祖先传承下来的睿智，这是中华民族智慧与文明精华的根源。华文教育应该配合经典教育，这样才会有生命力。目前多半只有华文教学而没有华文教育。我们虽然在经济上占了很多优势，掌握财运市场，爬上物资文明的顶端，可是，精神文明被践踏了。呜呼哀哉！惨也！（完）

