

读丰子恺的画和散文

作者：戊草（下）

弘一法师李叔同和夏丏尊（读“面”音）尊先生是丰子恺在杭州读书时的导师，李叔同先生是音乐和图画教师，而夏丏尊是他的国文教师。他说：“李先生教图画、音乐，而他所懂得的不仅是图画和音乐，他的诗文比国文先生的更好，他的书法比习字先生的更好，他的英文比英文先生更好……，这好比一尊佛像，有后光，故能令人敬仰”，又说：“夏先生初任学监，后来教国文。但他也是博学多能，除只不弄音乐

外，其他诗文、绘画（鉴赏）、金石、书法、理学、佛典，以至外国文、科学等，他都懂得，因此能和李先生交游，能得学生的心悦诚服！”。他还告诉读者，夏先生是一个多愁善感的人，他看见世间的一切不快、不安、不真、不美的状态，都要皱眉、叹气。《爱的教育》一书是夏先生翻译的，记得在印尼读小学六年级开始阅读课外书时，我选读的第一本书就是《爱的教育》。夏丏尊先生是一位非常著名的教育理论家和实践

家，毕生献给了教育事业。他主张教育的中心是培养全面发展的人；教育的主线是情与爱；教育的价值是完善人格；教育的目的是受教育而非受教材。多好的教育理念！可惜自从1949年在国内就再也听不到夏丏尊的名字。其实，自民国以来，中国出了许多的人才：科技的、经济的、教育的、法律的、医药的、历史的、工程的、建筑的、军事的、语言的、哲学的、考古的，以致宗教的人才，且多是大师级人物。凭记忆举

其荦荦大者有：胡风、陶孟和、曾昭抡、曾昭懿、吴贻芳、陈寅恪、陈梦家、吴宓、金岳霖、穆旦、梁思成、林徽音等等等等。然而，在历次政治运动中，他们都不断被“批判”而消亡，直至文革，几乎鲜有幸免的。自1949年起，基本上没有给予他们发挥聪明才智的空间和时间。有时阅读有关这方面的书，常不胜唏嘘！不忍卒睹那些难得人才的凋零和流失，造成国家无形的不可估量损失有关的书！

不写了，用弘一法师填词，被誉为二十世纪最佳歌曲之一的《长亭送别》结束这篇文章：

长亭外，古道边，
芳草碧连天；
晚风拂柳笛声残，
夕阳山外山；
天之涯，地之角，
知交半零落；
一瓢浊酒尽余欢，
今宵别梦寒。

反复吟读《长亭送别》，感觉好像好久没有看到写得那末高雅和令人神驰的歌词。（完）



被批为“黑画”的一幅



丰子恺先生画和散文《白鹅》



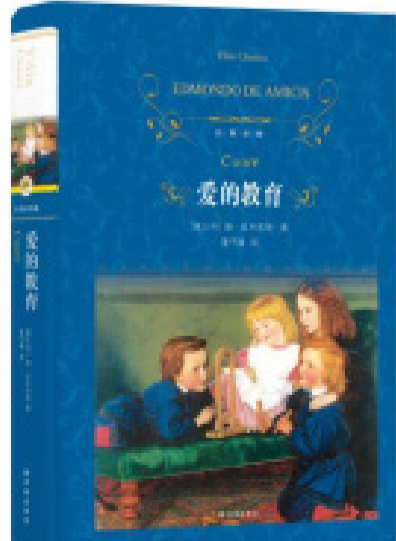
《我们家的冬菇》



丰子恺：《江南水乡》



《襁负其子》



夏丏尊先生和他的著名译作《爱的教育》，上世纪上半叶这本书教育了无数学子。