

为毛主席治印的女人， 楷书和人一样美



谈月色，1891年—1976年

谈月色，女，原名古溶，又名溶溶，晏殊诗有『梨花院落溶溶月』句，遂字月色，以字行，晚号珠江老人。因行十，又称谈十娘。擅长工诗善书画，篆刻、有民国第一女印人之誉。

新中国成立初期，柳亚子曾向毛主席热情推荐谈月色的篆刻，当时诸多社会名人和政要的印章皆出自她手。后来，由国家民政部通知谈月色为毛泽东治印，谈月色共为毛主席镌刻了三枚印章。

第一枚印章

谈月色治印“毛泽东印”

谈月色这枚为毛主席刻的印章，系白文回文印，采用汉印模式、缪篆书体。

此印四字占地基本等分，镌刻时很注

重线条的粗细、宽窄、轻重之内在变化，布白规范严谨，文字结体工稳方正，整体浑朴、雄伟、大气。

第二枚印章

谈月色治印“润之”

这枚细朱文印章，是谈月色在1950年为毛主席镌刻的，材质为半山芙蓉石。

此印文的印面，刀痕清晰、果断生辣，线条流畅通达，开挖深度适中，坡度比较直立。

“润之”二字结体圆转，线条细腻遒劲，整个印章布白端庄匀称，且疏密有致，很有娴静优雅的风度与气息。

第三枚印章

谈月色治印瘦金体“毛泽东印”

这枚谈月色为毛主席刻的印章很特殊，结体完全呈现了瘦金体模式，刚柔相济，飘逸多姿。

谈氏用刀不因为女性而显腕柔力弱，反而是力贯方寸、冲刀淋漓，刀点稳而狠，大胆果断。其笔画瘦劲，但又不失其肉，转折处可明显见

到藏锋、露锋等运转提顿的痕迹，真可谓使刀如使笔，所谓“天骨遁美，逸趣蔼然”。

谈月色独辟蹊径，以其所擅瘦金体入印，精湛的书法造诣和冲切并用的刀法，把瘦金体飘逸挺

秀的风致表现得淋漓尽致，被公认为印学史上的一大创新。

文章来自网络，为传播而发，文中观点不代表本号立场

翰墨视界◎整理发布

发现 书法 的美好



第二枚印章



第一枚印章



第三枚印章