

散文版《人世间》 再抒人间温暖



《小人物走过大时代》(东方出版中心2022年3月出版),是茅盾文学奖得主梁晓声的最新散文集。继力作《人世间》后,梁晓声再次聚焦平民的日常生活,其饱含深情的笔墨,生动刻画出芸芸众生的悲欢离合。

30篇真挚细腻的作品,真实再现了恢弘时代众多“小人物”的命运变迁。这些寻常的人物,虽来自各行各业,社会分工不同,价值观念各异,人生理想也各不相同,但都有一颗真诚的、善良的、热爱生活的、对这个世界充满希望和憧憬的心。这些真实的、温暖的、感人的经历、思索与感悟,也记录着这些“小人物”的苦辣酸甜,表现出梁晓声一贯的对人类的关怀、对历史的反思、对民众的悲悯。

被称为“平民代言人”的梁晓声,自1977年从复旦大学中文系毕业后,相继创作出《这是一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》《中国人的人性》《人生》《人世间》等一系列重磅之作。这些洋溢着“梁式”

风格的作品,因密切关注现实、热爱底层人民而深受人们喜爱。梁晓声一贯的睿智、深刻的笔触,聚焦现实民生,传递向上向善的力量,温暖一一呈现。

文中的《一个加班青年的明天》,既写出了“北漂一族”的积极进取,又对他们“用青春赌明天”的作息方式,提出批评。张宏为代表的青年,为了报恩、养兄弟姊妹,加班加点,虽然如获高薪,却损害了自己的身体。梁晓声提出了高薪酬的疑问。《王妈妈的好人》,王妈妈除了处善举,十分节俭,还总是侍弄农事,外边捡垃圾卖钱,给儿女添负担,山里没摘野,当梁晓声赶往乡下

时,老人又无私地把梁晓声送给她的500元见面礼,悉数转交给村里的贫困户。中国妇女舍小家顾大家的情怀,着实令人感佩。《玻璃匠和他的儿子》叙写的是一个朋友和他父亲的真实故事。全文围绕着玻璃刀上一粒钻石的遗失,热情颂扬了父亲的敦厚。钻石虽不能复得,但玻璃匠却不改掉了暴躁的脾气,并懂得了什么是真正的豁达。父子俩的关系,融洽、融汇、融中、融辉,更见伟大。品读着这些鲜活的故事,这个对时代,愈加欢喜和钦佩。

梁晓声就是这现实生活中的“小人物”,善于从火热的现实、火热的生活中撷取素材。他满怀热情,把目光对准最普通、最寻常的平民百姓。平视中,他与这些“小人物”同呼吸、共命运、领感悟生命的一个个动人瞬间,用心捕捉着他们的喜怒哀乐。他于细微处洞悉着时代变迁,于平凡中尽显大时代与《人世间》相比,还谈不上什么纵横捭阖,人物命运也难言跌宕起伏;但却从微观社会学的角度,绵密细致地描摹出时代的温情和浪漫,力透纸背地刻画大时代“小人物”的执著与艰辛。这种小中见大的叙事,正是梁晓声“讴歌时代、讴歌人民”创作初心的有力彰显。

从某种意义上说,本书更像是纪实版的《人世间》,那些温暖,让我们感同身受;那些温馨和感动,长久激荡于怀。让我们且行且珍惜,对这些小人物及其走过的大时代,深情地行一个礼,点个赞,由衷地献上我们无尽的敬意吧……

从某种意义上说,本书更像是纪实版的《人世间》,那些温暖,让我们感同身受;那些温馨和感动,长久激荡于怀。让我们且行且珍惜,对这些小人物及其走过的大时代,深情地行一个礼,点个赞,由衷地献上我们无尽的敬意吧……

网友评梁晓声《小人物走过大时代》

●眼儿媚:果真是“大时代的散记,小人物的史记”,此书多艰,浮泛纸上,递了底层一些真实的声音,我希望此类感动“平常人”的新书能多起来。

●武陵源501:《小人物走过大时代》这本书,是对所有尝尽人间疾苦仍然

努力生活的小人物的致敬!无数普通的、平凡的小人物,构成这五味杂陈的人间。这些小人物就在我们身边,是我们的亲朋、我们的邻居、我们的同胞、我们的命运共同体,与我们休戚与共,根脉相连。我们活在这人世间,观人照己,共情的不欢,而是我们每个人的生活,也是酸甜苦辣、悲欣交集的。正如年度热剧《人世间》主题曲所唱的:我们啊,像种子一样,一生向阳!在这片土壤,随万物生长!

●永恒的天行者:《小人物走过大时代》这本小册子,是从梁晓声老师几百万字的作品里,读出来的。小人物的悲欢凝聚出恢弘的时代,时代的阴影之下是小人物的生活况味。这是一个伟大的母题,所有的文字都充满了对卑贱者的同情,充满了对身处时代洪流中的人民大众的悲悯。阅读这些文字,就能看到生活最深处尘埃被重重地拍打起来,在阳光里飞旋飘荡,高贵地闪烁,久久不能落下,忧郁而伤感。(完)

中新网

