

疫情下的导读会

——寒川近著《书写华岗》导读会成功举行



《书写华岗》导读会由陈华明(右)主持，林碧峰(左)导读

交流时间，寒川(左)回答问题

新加坡华中颐年俱乐部庆祝母校103年校庆，经于3月19日(星期六)下午2时在会所举行第一次导读会，由陈华明主持，林碧峰导读寒川刚在数日前出版的《书写华岗》文集。林碧峰也是新加坡写作人；而陈华明亦是新加坡孔教会财务长。

在导读会开始之前，寒川赠送他半年来所出版的三本诗文集：《高粱三题》《世说寒川》《书写华岗》予购书\$1,000支持出版的林清荣、陈兴庭(中)、谢福仁(右)三位华中人。颐年俱乐部也赠送两件纪念品(T恤)给他及寒川夫人！

颐年俱乐部主席陈兴庭在致辞时，指出这是颐年俱乐部举办的第一次导读会。他简介寒川履历，并谢谢

校友们的踊跃出席，重温就读华中时的美好学习日子！

林碧峰在开始导读时，首先指出寒川时隔10多年没有新书出版，却在短短的半年内，一口气推出了3本书，对文艺创作的执著，令人钦佩！

他说，寒川是一位古道热肠的文人，他在80年代末即开始积极参与华中校友会编务迄今。他也积极推动

新加坡文坛，是70年代的“岛屿文化社”、8、90年代的“文艺协会”，以及“锡山文艺中心”等等文艺团体的中坚份子！

他也指出，寒川活跃于世界华文文坛，多次出席世华大会。在他大力向当时的世华秘书长符兆祥先生推荐下，“新加坡文艺协会”和“锡山文艺中心”，分别于2004年与2006年起，受邀参与“世界华文作家大会”。总之，他协助推动新加坡文艺发展，却低调做事，相信很多人都不知道寒川在推动新加坡走进世界华文文坛所作的努力！

林碧峰继续说：寒川是“印尼女婿”，在印尼禁锢华文的年代，他敢于“走私”华文书刊，敢于在1998年8月“第三届世界华文作家大会”上怒斥印尼排华，以及致力推动印尼华文写作和出版；甚至东盟

各国的华文写作与出版也是不遗余力，被誉为“印华文学的功臣”！

“寒川也在十二年前先后无偿地为印尼《国际日报》及《印华日报》主编文艺副刊。他在促进东盟文艺的交流方面，付出了很多心力，作出了很大贡献！”他补充道。

在交流时间里，寒川对出席者的问题都尽量予以回答。例如《书写华岗》文集的完成，不是一朝一夕，而是寒川过去30多年回馈母校，服务校友会的文字积累！

也有出席者提到印尼已故著名作家黄东平的《侨歌三部曲》。寒川指出他与当年华中同班同学创设的“岛屿文化社”，曾经帮忙在新加坡重印《侨歌三部曲》。此外，另有整10位印尼写作人，也是以“岛屿文化社”名义出版作品的。

由于印尼作者在那个年代没出版条件，“岛屿文化社”除了无偿义务编辑与出版之外，也筹措经费，帮忙几位印华作者免费出书。

当天，因疫情关系，《书写华岗》导读会仅能让20位会员参加，但大家兴致勃勃、畅所欲言，度过一个愉快的周末下午！



寒川赠送三本近作予赞助人陈兴庭



寒川赠送三本近作予赞助人谢福仁



出席的校友们翻阅寒川新作

林枫(新加坡)