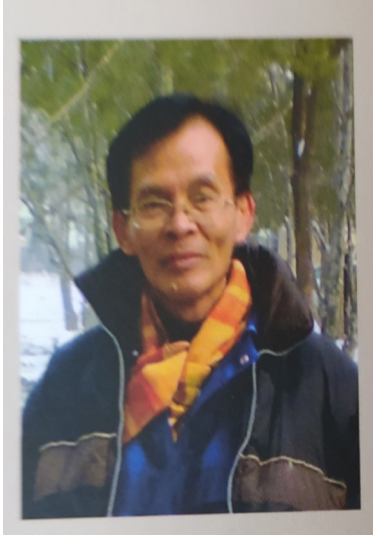


《诗岛拾韵》同欢唱（序二）

作者：晓星



得知夏之云文友即将出版《诗岛拾韵》文集，无比欣喜，这可真是印华文坛的一大喜事。更难得的是有机缘先一睹为快，但令我深感忐忑与汗颜的是作者拜托代为写序。真是“却之不恭受之有愧”。

没法子，只好勉为其难，权当滥竽充数，望作者与读者多多包涵。

《诗岛拾韵》文集收录了不少文体，其中有小说、微型小说、散文、散文诗、报道、怀旧忆昔等文体，可说是麻雀虽小，五脏俱全。

作者在《诗岛拾韵》文集中收入了好些微型小说。如《情人节的玫瑰》、《同心结》、《失实的报道》、《一盏夜油灯》等篇章。

夏之云写的微型小说很有现实意义。在《失实的报道》中，她控诉了某印尼文媒体记者故意歪曲与抹黑华人社团的慈善义举，污蔑华人社团捐献的救济品都已经过期。这种造谣中伤，令大家愤慨却又无能为力辩白，于是，大家都赞同林盛忠理事长的建议，华人应有自己

的一两家印尼文媒体，让一些看不懂华文的华族子弟以及友族人士了解华人对社会的贡献，从正面的报道里消除掉友族们一向以来对华族的误解与偏见。

《情人节的玫瑰》则高潮迭起，让读者在惋惜一对佳偶失去了可贵的重续前缘的机会之后却突然“柳暗花明又一村”，写得真好！

夏之云写的散文诗《橡树礼赞》，和矛盾的《白杨礼赞》有异曲同工之妙。矛盾赞叹白杨树的伟岸，正直，朴质和严肃，惊叹它的坚强不屈与挺拔。作者也惊叹橡树生长的历程本就是一场炼狱酷刑，满身被割裂，胶汁滴滴。但为了奉献，英雄本色何足惧？作者赞叹橡树：挺拔的树干，坚实的枝桠，托起绿叶浓荫，向蓝天昭示，向白云致敬。追逐青春梦幻，摇曳奉献精神。遵循生长的规律，承受生活的鞭挞，以大无畏的献身毅力，书写生命的乐章。

或许作者想通过对橡树的“礼赞”，暗喻印尼华人先辈对开发千岛这片土地所付出的血汗，与昔日所“领受”和“承受”的苦难与排斥。这是多么有内涵的一篇散文诗呀！

对于祖籍国的繁荣昌盛，夏之云写下了《歌唱繁荣昌盛的祖籍国七十周年华诞》。文中欢呼强大崛起的祖籍国，也歌唱我国政府与中国签署了“一带一路”合作协议，成功发展了印中的人文交流，经济沟通，资讯融通，

大大促进了印尼的经济建设，巩固了印中源远流长的友谊！与此同时，作者也强烈谴责了“台独”和“港独”的恶行！由此可见，作者的立场是旗帜鲜明的，是坚决维护祖国领土的完整与统一的！

夏之云的散文诗得意盎然。看吧，这篇《故乡怀旧情未了》的开首：故乡的云彩飘过，风儿轻轻地说：“回家看看吧！漂泊的游子。”。

在她的笔下，云彩有了籍贯，风儿有了情感。她认得出飘过头顶的云彩是同乡，在她耳畔响起的尽是思乡情切的古诗词。这是多么富有诗意啊！

她说：我梦中的故乡已离我远去……当我鬍髮蒼蒼沿著故鄉僅存的詩意，重回故鄉時，那兒的孩童該不會“笑問客從何處來”？这段话必然会触动了游子的心弦，引发共鸣。

作者抒写春节、清明等华人传统节日的作品有《浓浓年味忆往事》《又是清明踏青时》《“四海同春”冰消雪融迎春来》等篇章。篇篇都文笔优美，情感饱满。

特别是在这篇“四海同春”冰消雪融迎春来一文中，描写2017年春节的热闹场景里，作者突然嵌进了一根令广大中老年读者痛入心脾的“针刺”。撩开九十年代初的记忆：“时值印尼排华禁令雷厉风行之时，峇厘岛市面上完全看不到春节气氛，华

人若无其事地芸芸忙碌营生计，好像都不晓得有春节这回事一般。怎样会这样？原来是当年苏哈多专制霸政的倒行逆施，强制取消华人风俗习惯。学校里，故意在春节期间举行学期考试，不准学生请假，孩子们只好眼巴巴地看着春节的美好时光悄悄流逝，集中精神应付学校考试。这段苦痛的经历与文章后面描写的当地的庙宇、华社与三语学校，所举办的春节庆典联欢，都能动员峇厘族民共同参与，节目演出也参和了华族与族群文化的因素，交融展现表演，让春意回归，普天同庆的热闹的春节场景形成了鲜明的对照，暗藏着一种惩前毖后、居安思危、莫忘历史教训的隐意。这就是夏之云散文的独到之处：于无声处听惊雷。

作者也擅长写报道和忆旧怀念类文体。如《生的伟大 死的光荣》、《情未了》、《民族和谐 守望相助》、《禾下乘凉说丰年》、《花开依旧 伊人何处》、《花影中的父爱》等篇章。其中在《生的伟大 死的光荣》一文中，她记载了一位华裔导航员的英勇事迹，读后令人热泪盈眶。能写得如此感人，殊为不易。

作者振臂高呼：既往矣，数风流人物，还看今朝！君不见：昔日的棉中、崇文、养中、苏东摩、南安、伟理的学子们，仍然高举着华夏文明的火苗永远照亮着苏北棉兰的星空。崇文学苑、崇文中小学、养中书苑、华文补习中心、《印广日报》、

《好报》、《讯报》、《棉兰早报》纷纷创办起来。棉中学子岂能落后？他们正在抖擞精神，齐心起步，与崇文、养中等并驾齐驱，傲然挺立在这片充满华夏文明的棉兰乡土上，让棉中三语中小学，重新把“棉中精神”发扬光大！。

这就是夏之云散文的特点：经常给人予积极光明的前景，给人予正能量。

小说《追梦》写的是1960年的“十号法令”给当年的华侨带来了多大的苦难，不少家庭从此父母儿女生离死别，遥遥两相隔，多少对情人从此一别渺无讯息，“有情人终成眷属”的理想成了“画饼充饥”。文中的一对佳偶娟和杰的际遇真的是一波三折，至于结局则留给读者去探索吧。

夏之云还为黄碧珍第三本文集《春华秋实》的出版写了一篇《黄碧珍谱写生命乐章》。并在文中向黄碧珍谨致由衷的祝福，祝愿黄碧珍文友，以其稳健的步履，坚定的信念，再接再厉，勇攀文学高峰，为印华文坛，再创辉煌。在此，我也同样祝愿夏之云文友，以其稳健的步履，坚定的信念，再接再厉，勇攀文学高峰，为印华文坛，再创辉煌。

我们在等着在不久之后，夏之云和其他印华文友再继续出版新的文集，让印华文坛绽放更加灿烂的异彩！

完稿于2022年3月15日夜 棉兰民礼