

# 梁晓声背后的故事： 妻子焦丹（中）

后来，梁晓声与焦丹的居住条件有所改善，搬到了同一幢筒子楼的一间14平方米的居室里。成名后的梁晓声更加忙碌了。为了支持他的创作，妻子不但包揽了所有的家务，就连本该属于他的许多事也承担了：父母来北京，她陪着出去逛；北大荒的朋友来了，由

她来招待；有人求他办事，也是她跑前跑后……

在焦丹的建议下，梁晓声把父母从黑龙江接到了北京。那时梁晓声在北京电影制片厂任有行政职务，工作更加繁忙。常常是瘦弱的焦丹蹬着三轮车带着二老去大医院看病。而他的稿费总有一半要寄去接

济弟弟妹妹们，焦丹也毫无怨言。一家三口一直住在那间只有14平方米的筒子楼居室里。梁晓声感慨万分地说：“这一辈子，真心视我的父母、弟弟妹妹为亲人的，除了妻子焦丹，别无他人。”

1988年，梁晓声完成了长篇小说《雪城》，念及多年来妻子的付出，他在书中借男主人公给女友写的一封情书表达了他对妻子深深的感激：

“好女人是一所学校。一个好男人通过一个好女人走向世界……好女人使人向上。好女人暖化了男人，同时又弥补了男人的不完整和幼稚，于是男人就像一个真正的男人走向世界。”

一次有一位外国记者要采访梁晓声，一路打听找到梁晓声的家。对方没想到梁晓声的家如此简陋，大吃一惊。他与焦丹聊了一会后，就去单位找梁晓声。焦丹央求对方不要将自己和儿子生病的事告诉丈夫，但这名外国记者见到梁晓声后，还是忍不住说了出来。

梁晓声意识到自

己对家庭和妻儿疏忽了，赶紧跑回家，将焦丹母子送到社区医院。回家后，他又笨手笨脚地给母子俩做了两碗西红柿鸡蛋面。这是婚后焦丹第一次吃到丈夫做的饭，虽然面条味道不好，但焦丹吃得非常开心。

1998年，梁晓声用半生的积蓄买了四室一厅的住房，看到妻子和儿子兴奋地在正装修的屋子里转来转去。梁晓声心中略感安慰。

但就在这一年，梁晓声的母亲走到了人生的尽头。弥留之际，母亲将围在病榻前的儿女们看了又看，然后紧紧地攥住梁晓声和焦丹的手，泪流满面却一句话也说不出。

夫妻俩从母亲挂泪的目光里读懂了老人的心思。他们俯下身，哽咽着说：“妈，你放心走吧，我们会照顾好大哥的。”原来，梁晓声的大哥30年来一直住在哈尔滨江北精神病疗养院中。

“焦丹，我想将大哥接到北京来治疗，找一所好的精神病院，你觉得行

吗？”梁晓声与妻子商议。

“行啊，可是一直住在精神病院不好。大哥需要的不是多好的医疗条件，而是家庭般的温暖。但将大哥接到咱家一起住，又会影响你的写作，怎么办呢？”焦丹和梁晓声都陷入了沉思。

“办法倒有一个，可是，算了……”梁晓声想了想，话没有说出口。

“我知道你想说的是什么。把大哥安置在新买的房子里，雇个人照顾他，我们还住在原来的宿舍。大哥孤零零的这么多年，就让他过段好日子吧！我们还年轻，以后还有机会享受。”

“焦丹……”梁晓声紧紧地握住了妻子的手。

焦丹亲自为大哥挑选了家具和工艺品。听说大哥会弹琴，焦丹还买了一台电子琴。焦丹让人把靠阳台的一间十几平方米的居室设计成了书房，桌上摆放着砚台、狼毫毛笔和厚厚的一沓宣纸。焦丹对梁晓声说，学习书法是让大哥修身养性的

