

《花儿为什么这样红》将映(下)

专家：一部生生不息的人民史诗

卡的事迹，在新疆乃至全国掀起了很大的波澜，新疆的文艺工作者们通过报告文学、舞台剧、电影等多种文艺形式反映了他的动人事迹，希望这部影片能够向全国乃至全世界展示当下最真实的大美新疆。

中国文联党组成员、书记处书记，中国影协分党组书记、驻会副主席张宏认为，《花儿为什么这样红》是一部坚持积极的现实主义和温暖的原创故事的优秀影片、一部彰显独特的西部美学和顽强的生命价值的优秀影片、一部弘扬不屈的民族精神和深厚的家国情怀的优秀影片。

研讨会上，李舫、尹鸿、王一川、康伟、宋智勤、张卫、皇甫宜川、高小立、左衡、谭政等业界专家学者，与高黄刚、阿不都克力木·阿不力孜、柴然等《花儿为什么这样红》主创共同探讨了影片的艺术特色与创作得失，并对影片给予了较高评价。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿指出，《花儿为什么这样红》的题材具有典型性，民族大融合、军民一家等多种主题，都汇集在

拉齐尼·巴依卡这样一个典型人物身上，这个人物堪称大时代的一个缩影；同时影片的视角具有独创性，通过三代人的经历来展现当代英模故事，让影片具有了时代厚度，凸显出各民族一家人的主题，既是对《冰山上的来客》等经典电影的致敬，也是经典电影主题在当今时代的延续；此外影片还具有独特的艺术感染力，主创将自然景观人文化，他们深入生活后提炼出的一些细节也十分生动感人。

中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学文艺研究中心主任王一川认为，该片堪称“一部生生不息的人民史诗”，影片对多个危机场景的刻画和渲染令人印象

深刻。他认为，影片是对雪域高原地缘内生力的生动展示，充分展示了新疆电影的风格和特色。

《当代电影》杂志主编皇甫宜川表示，《花儿为什么这样红》在人物塑造上有较大突破，弥合了普通人与时代楷模之间的鸿沟，彰显了“人民的伟大”这一重要主题。影片在新疆特有的地理景观中，开掘人们的家国情怀与精神世界，通过电影化的视觉冲击凸显人物的性格与精神，体现出一种文化性、历史性与当代性，更通过雄鹰等意向性的符号烘托出意味深长的文化含义和时代精神。

中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡认为，

影片体现了少数民族艺术家的艺术天分与直觉，片中很多优美的画面、构图与音乐勾勒出险恶的自然环境中的美，在这样的环境中孕育的文明，正集中展现于影片主人公——护边员拉齐尼·巴依卡身上，影片中现实主义与浪漫主义的交织，为作品赋予了更高的艺术价值。

据悉，《花儿为什么这样红》由新疆维吾尔自治区党

委宣传部组织策划，天山电影制片厂创作拍摄，高黄刚担任出品人、编剧、总制片人、艺术总监，阿不都克力木·阿不力孜执导，库提鲁克江·艾沙胡加、艾克白尔·斯拉木、贺刚、贾宏伟主演，将于3月18日全国公映。此次研讨会由中国电影家协会、新疆维吾尔自治区党委宣传部主办，电影艺术杂志社、天山电影制片厂协办。(完)



影片《花儿为什么这样红》举办研讨会 主办方供图



影片《花儿为什么这样红》将映 主办方供图