

# 老画家与巴厘舞女的千里情缘

## ~~ 沙里洪遗作选登 (下)

居，空闲时他也喜欢乘着一匹自己所养的爱马出门，并带牠去海滨水浴或兜游海滨邻近的峇厘人村居，当作自己的消遣与调剂生活，但有一次却不幸从马背上摔下来，跌伤了脚，只好在医院住了一段时间，再回家调养。赖梅尔 进入76岁高龄时，不幸又患上疝气，再次进医院。

### 回返故土求诊 恶疾难愈 回天乏术

两次的不幸，无形中对他一向充满那股热力与冲劲的精神形成了颓减，但他仍然坚持还要绘画，直到1958年初才被迫停下手来，当时在他的耳朵里长了一个小疙瘩，并逐渐影响到他的右手拿不起来，医生为诊断后，要他出国去作进一步详查，怀疑是\*瘤\* 结果还是拖了又拖，才在1958年3月由妮·波洛陪同他回到比利时，而

画家仍然不同意施手术，经过两个多月的时间，病情发生大变化，并昏迷不醒，经过三天三夜，就此离开尘世，时为1958年5月31日，享年78岁，下葬于他自己的国土。

赖梅雅尔去世后，妮·波洛办完后事，还是选择返回自己的国土峇厘，居住在他们原先的住家兼画室，并着手整理布置以便依照画家先前的遗嘱，把所有留下来的作品都贡献给印度尼西亚政府，但在画家遗孀未去世前，她却决定要为曾经与她共同相处过 26 年的丈夫兴建起具有纪念意义的（赖梅雅尔博物馆）并为此在1971年动用自己的私房钱60万盾来建造与布置（而当时政府方面只补贴了13万盾而已）。

妮·波洛也住在博物馆的一个小角

落，另外在博物馆外面塑立有赖梅雅尔的半身塑像，每天早晚，这位当过画家终身的模特儿，而且陪伴过画家闭上双眼的暮年妇女，只能默默无闻的在博物馆中或在先夫的塑像旁，寻找些永难淡忘与追回的最甜蜜浪漫的色彩斑斕的记忆...。（待续）

### 6、为画家自筹筹建博物馆

这位从穷苦家庭中一路走过来的峇厘著名女舞蹈家，虽然度过的生活并不怎么辉煌灿烂，但在那位离他先行而去的比利时画家心目中，也许正是这位自己心目中女神带给他永不枯竭的创作灵感与源泉，并忠心耿耿地陪伴着他走完人生最后一段路程。

或许在妮·波洛的心目中和日夜的思念里，她还会怀念起两人那一段罗曼帝克

的欢乐时光，尽管彼此岁月有些悬殊，年纪相差了三十多岁，但她和他却没有因为年纪的悬殊发生过任何隔膜与无法交流，彼此间所紧密联系难分的那份执着与情怀，就是彼此间根深蒂固的倾向于追求艺术的最高境界，遗憾的是两人的独特情缘在最后的时刻却无法永远保存或拥有，那位一生都在追求艺术和充满创作激情的老画家，却由于岁月的增添与健康的变化，不得不还是先离开了他心爱的最忠诚艺术伙伴\_\_他心目中的女神，告别这个多彩多姿与充满浪漫情调的尘世！

画家所留下来的作品将近有一百幅，其中包括有油画61幅但以峇厘景物入画的作品只有21幅，选择他的女神（妻子）入画的只还有三幅（大多数已为收藏家拥有）苏加诺生前出版的藏画集里，也有一幅巨幅油彩画，便是赖梅雅尔所绘的（峇厘少女出浴图）足为代表画家的创作风格与特点。

其他的油彩画，水彩画与写生画，都是画家较早时在国外创作的作品。

妮·波洛年仅65

### 岁离开人世

如今的（赖梅雅尔博物馆）仍然公开供游人参观，但自以发生过沙奴尔海滨的恐怖大爆炸事件之后，这里便不再有热闹的游人光临，也很稀少会有人注意到这里所留存的该座博物馆，更很少人会追究博物馆原有的主人赖梅雅尔 以及画家在峇厘邂逅了他\*心中的女神\*后留下来的最美的爱情故事。

画家的\*心中女神\* 如今也告别了她厮守将近20年的先生博物馆，她去世于1985年7月21日，享年只有65岁，并按照峇厘人的习俗举行火葬。

有人认为，如果她不是内心感受太过孤独与寂寞，或许还能在这尘世里活的更长久，但她毕竟还是在内心埋藏无限思念，在漫长的岁月里过着充满怀恋的时光，回想起昔日的那段老少情缘，以及带给她的欢乐时光。

正是这段奇异的情缘，让她度过了美丽的人生，最后却又回归于孤单寂寞的自己，不如早日闭上双眼，以求另一个世界里重新能够与她心爱的丈夫再相会！（完）



巴厘岛旅游景点海神庙