

老画家与巴厘舞女的千里情缘

~~ 沙里洪遗作选登 (中)

妮·波洛也曾和两位兄长在家里做些祭神的“献祭品”让母亲带到城市里的巴杀贩卖，多加收入，但生活还是清苦，当模特儿的酬劳可以减轻她一家人的困境，每次先领一个月的酬劳费，除了用来购买衣服头饰，多余的钱还可以减轻母亲的劳苦。

但妮·波洛当上模特儿后，只有晚上才回到家里，白天从一大早起来，便需跟着画家赖梅雅尔到沙奴尔海滨（PANTAI SANUR）去给他当模特儿写生，而且一直要工作到傍晚6点，才能歇息回家，这也是轻松的工作。

给画家当模特儿所经历的艰苦

赖梅雅尔的绘画热情，始终孜孜不倦，不浪费时间，也很少多言说话，更不

爱言笑，神情相当严肃，通常他若绘画都选择在沙奴尔海滨的露天场合，而且同时支撑起两个画架和画布，并摆正方向，以供他依照阳光变换的光影来作画，其中一副是供早上到下午来绘画，另一副却供午后到傍晚时分来创作。

画家始终是如此认真地根据光线的明亮与阴暗来下笔，也同时限定他的模特儿所确定的姿势必须坚持其固定的动作与姿态而不能随意改变与摇动。

妮·波洛就是在那种看来轻松，其实却是非常艰苦的条件下，给赖梅雅尔当了26年的模特儿，并承认自己是多麼艰苦地根据画家所要求的动作，摆正其手部的姿势，腰部的变曲和腿部的半蹲式动作，也

要符合画家的心意来表达，以便能描绘出画家的目的。

4、从语言难沟通到结成鸳鸯的过程

当初赖梅雅尔只是计划在峇厘逗留8个月就回返比利时去，但在回去之后又禁止不住还想再回返到峇厘来，第二来还索性就在沙奴尔海滨搭建起简单的小屋当作居留地，当时沙奴尔海滨还几乎少有人迹居住，除了一部分耕地，大部分都长满茅草丛，由于这里相距峇厘首府只有6公里远，交通较方便，因此还是决定在这里作为绘画的开创基地。

当画家赖梅雅尔初到峇厘时，他只能根据手中的一本字典来表达他想说的不流利印尼话，但妮·波洛从小就只会说峇厘话，后来正式当上模

特儿之后，画家又没有办法让妮·波洛听懂他惯用的法语和英语，两人之间之语言沟通实在难解决。

幸好画家还算耐心，经常会在歇息的片刻，在沙滩上用树枝写字，传授简单的印尼话，再口授简单日用法语，让妮·波洛渐渐领悟了所要表达的意思，当时还有另一位女模特儿，她就完全不像学文化，因此赖梅雅尔对妮·波洛的感情也逐渐产生了怜爱，开始问她有没有爱人，当时妮·波洛本来有位峇厘青年爱人，后来分手，而这时候的画家便开始正式提出要娶她为妻，当时她只有20岁，画家却已经57，结果这对年龄相差30多岁的一老一少艺人却结成了鸳鸯，成为众人传诵的佳话。

画家赖梅雅尔在

峇厘所创作的绘画，多数都是油彩画，而且先后两次携带到新加坡及马来亚展出，获得不少收藏家青睐与收藏，以致他最终决定永久定居在峇厘，并把原有的简陋住处与画室布置得有如峇厘人的典型建筑模样。

5、不曾育儿女年老遭伤病折磨

1941年二战前夕，当时画家已年展60以上，而当时的那位形影不离的模特儿也超过中年，他们一对艺人还作第四次到新加坡开画展，并有妮·波洛当众表演峇厘舞助兴，收到外国重视。

日本人占领印尼的三年半期间，由于一向依靠由比利时寄来的画布，色料都不能寄来，画家只好过着悠闲的生活。

画家和妮·波洛结婚后，尽管女方多次提出要生养儿女，但赖雅梅尔却始终不赞同，因为他的理由是一旦有了儿女，就要花费很多精力去关心儿女，甚至随他们迁居何处，无形中就会妨碍他的创作时间与精神，因此他们俩前后同居了二十六年，始终是只有夫妻一对，没有后裔。

画家的日常起



巴厘岛旅游景点阿勇河漂流



巴厘岛旅游景点库塔海滩