

# 难忘的华族苦难沧桑

## ~~作家沙里洪的遗作之一(下)

作“猪仔”与“苦力”毫无人道地压迫与奴役\*苦力们\*要他们听从驱使干活，如有半点违抗，就会遭受拳打脚踢，甚至还会遭受捆绑在木柱上或伏在长板凳上抽打皮鞭！

华族先辈所遭遇的苦难与血泪，无处可以申诉，心中积压的怒火还渐在燃烧，最后点燃了苦力们反抗的火焰。

这火焰终于在当时的棉兰不知沙隆仔园坵燃炽起来，有五位满脸怒火的苦力，决定插血为盟，结合成五位异性兄弟约定在一个月里风高之夜，登了园业主的高脚楼，把那位平日丧失人性与穷凶极恶的\*恶狗\*从睡梦中揪出来每人一刀结束了他的生命！

五兄弟为自己，也为许多苦力发泄满腔怨恨，他们敢做敢为，并在事后争相承认自己就是\*凶手\*！

当时烟园里只有\*亲丁\*（打手）和\*大工头\*（管工）没有法律可言，也没有\*法院\*

一切均由殖民统治者说了算，于是在他们自充法官的权限之下，宣判\*吊死五位杀人犯\*！

不畏强暴杀人的五兄弟，死后就埋葬在不知沙（民礼路）的一座大坟墓里，隆仔园业的苦力们都在逢年过年争相来到墓前祭拜\*五兄弟\*。后来有人搭建起简陋的\*亭子\*并由此引起棉兰附近的居民都前往祭拜。

这\*五祖庙\*曾经在1969年修建过，香火更盛，但在70年代印尼政府当局下令改建市客\*五祖庙\*的理事们只好把\*五祖庙\*迁离到丹绒勿拉哇郊外一处坡上，并兴建起一座较为庄严的陵庙，至今经常有崇敬者前往烧香膜拜。

（五祖庙）的事迹至今仍然为棉兰华人传告，先辈们远在上百年发生的遭遇与苦难，让大家永记在心头！

这\*五兄弟\*的名字在新建的（五祖庙）里清楚刻写着：陈炳益，吴土升，李三弟，杨桂林，吴蜈蚣。

当笔者拿起（凄风苦雨吊英魂）试试轻声吟唱一片的时刻，在脑海中也禁不住回想起创作该歌曲的原创者蔡信谊，他是一位自学成才的歌唱团指挥，让（海风剧艺社）从业余歌唱队壮大，而最后还为（五祖庙）创作出一首悲壮动人的歌曲。但如今他已远离我们而去！还有高泉锦先生，他也是棉兰（昆仑剧艺社）的指挥，他

富有音乐才华，却愿意为（五祖庙）的歌曲配上更优美的和声，可惜他也离开了我们。。。

想起了我们祖先的苦难，想起了该首歌曲的作曲者，我禁不住内心激动，隐约又听到了（五祖庙）上演时，阵阵传来（凄风苦雨吊英魂）歌声：

一百年哟 /已经远远离去 /泪洒七州洋呵 /辛酸无比 /华侨先辈南来的苦难 /三天三夜说不完！

荒山峻岑由谁开呵？ /遍地烟园由谁栽？ /血汗滴落黄金土 /黄金别人採 /猪仔生活非人过 /皮鞭落肉血花开 /殖民帝国荷兰鬼 /喝尽血液吸骨髓！

风凄凄 /雨淋淋 /日里河水日夜呜咽 /南来淘金原是梦 /尸骨寒冬有谁知？

我们不是牛和马 /由人摧残由人欺 /仇恨填胸 /怒火焚烧 /立胆为善昭千古 /留芳万世念英魂！

沙里洪遗著



书籍五祖庙



苏门答腊棉兰五祖庙