

# 印华文坛忆旧之一 余麦风和小沈领导“印尼祖国文艺协会”



沈慧争照片

今年一月中，高龄95岁的全麦风老先生，在夫人的扶持下拜访笔者住家，把大批长期收存的旧华文书刊赠送给我，希望今后可以收存在大家拟议中的<印华文史馆>，让后人较完整的瞭解印华文史的发展，我为此深为感动与钦佩。

余麦风老先生原籍福建泉州南安，1927年6月4日生于印尼雅加达，童年曾随双亲返回福建居留一段时间，历经时代动荡与日军侵略战乱，回到印尼求学，1952年在著名的巴

城中学师范班毕业，响应当时时代的号召，先后到邦加省勿里洞《建新学校》担任教师、西加省坤甸市《中华中学》担任生活指导兼初中的班主任、雅加达《群益学校》担任教导主任、雅加达红牌《华侨学校》担任校长、后转到雅加达《醒民学校》任中小学校长；曾出任雅加达《教师公会》研究部主任，《中华侨团总会》成立时，担任工委委员，一直到1966年4月全部华社、华校被苏哈托政权封闭。

学校被封闭后，1966年到1991年，余麦风先是开办“学生书店”维持生活，后转任工厂厂长；再后来曾出任中国机械进口公司P.T.Daya Logam总经理，并出任当时华社乐龄会主席。

中印尼恢复邦交后，1991/2年，余老师组织并出任雅加达《汉语辅导中心》主任，1994年4、5月间，应中国侨办文教司的邀

请，余老师率领前雅加达华校校长与老教师二十多人访问中国，受到各相关单位的热烈欢迎，1995年8月，为庆祝印尼独立国庆50周年，雅加达二十二个华人社团，首次联合举办大型文娱晚会，并筹款捐助慈善机构，余老师担任筹备委员会主席，晚会包括各界华人代表、印尼政府官员共约2300人热情参加，取得圆满成功。基于上述成果，华社文化艺术界、新闻和工商界名人，支持成立一个印华文艺工作者团体，因此1997年3月11日，《印尼祖国文艺协会》正式成立，印尼文名为Lembaga Seni Budaya "Ibu Pertiwi" Indonesia，出席成立典礼的，有中印尼经济、社会与文化合作协会总主席、印尼文化局副局长、中国驻印尼文化参赞、以及华社文化艺术界、新闻界和工商界等140多名人。余麦风被推选为首届理事会主席，沈慧争(小沈)为秘书长。

协会的章程规定，

以建国五原则(班查希拉)及1945年基本宪法为立会宗旨，开展文化、学术、文娱康乐活动，以多元文化、殊途同归的精神，为当地社会贡献力量。**具体的工作包括下列五项：**

(一) 推动会员写作，提高创作水平，并辅导新一代写作者；

(二) 联系本国及外国文艺团体，进行学术交流；

(三) 为联络会员感情、交流经验，最少每半年举行一次聚餐、座谈及其他文艺活动；

(四) 筹备组织各项文娱演出、书画工艺展览、旅游活动；如条件许可，将邀请外国作家讲学交流及外国文艺团体到印尼演出；或组织歌舞团出国演出，或参加外国举行的文学研讨会；

(五) 如条件许可，将出版刊物或丛书。

章程还规定，凡18岁以上的印尼公民，对文艺有浓厚兴趣者，以及文艺专业人士，均可申请为该会会员。

我们不知道会员有多少人，有什么主要活动。1998年底，印尼“祖国文艺协会”策划出版了老作家李金昌先生的著作《金门忆昔》~ ~日军强征马夫一书，小沈还代表“祖国文艺协会”写了一篇“出版者的话”，文内说：“祖国文化艺术协会成立以来，表面的工作做的并不多，可是我们并没有睡觉，我们在寻找好机遇，一点一滴地做弘扬华夏文化的宏伟事业，我们的成绩还不能令人满意，但我们不气馁，我们要站好岗位，有一点做一点，只要我们像李金昌先生一样，不怕劳不怕累，不怕年纪大，那怕还做不出令人鼓舞的成绩来。”，苏哈托下台，民主改革进入新阶段，该文艺协会就由印华作协所取代，仅仅留下了一段记忆了。(李全)



1995年中秋节，前排前排左起：潘亚嗷，明芳，蒋萸棣，余麦风；后排左二起：李曼陀，蓝贵良，阮衍章，沈慧争



左起：李曼陀，沈慧争，余麦风，杨载荣，蓝贵良。



“印尼祖国文艺协会”出版的文艺作品