

颜泳和：峇峇娘惹 “文化之花” 如何在马来西亚绽放？(下)

长辈依序一家家走下来，为此不惜绕远路。这些礼节在大多数峇峇娘惹中依然是春节期间必须遵循的传统。

春节期间，峇峇娘惹热衷舞龙舞狮，尤其是马来西亚华人在舞狮基础上发展出的高桩舞狮。舞狮在一根根高低不一的高桩上跳跃腾挪，极具观赏性。元宵节的花灯和赏灯为峇峇娘惹的春节增添喜庆气氛。

峇峇娘惹的春节也引入丰富的马来西亚文化元素。峇峇娘惹和马来友族一样，十分能歌善舞。每年春节，我都要邀请亲友举行聚会，为他们准备色彩鲜艳的马来糕点，香辣俱备的马来咖喱菜肴，混以白切鸡等中式餐点。饱餐后，我们峇峇娘惹

就会随之载歌载舞，唱起马来歌谣，气氛十分热切。

中新社记者：峇峇娘惹的春节体现了怎样的文化特色，是哪些因素让峇峇娘惹文化在马来西亚绽放？

颜泳和：从峇峇娘惹春节文化中可以看出，峇峇娘惹很注意中华传统文化的传承。比如峇峇娘惹重视祭拜祖先，拜年时强调长幼有序，这些都体现了中华文化中注重孝道的传统。而春节时重视一家团聚的团圆饭，也是中华文化重视家庭、重视亲情的体现。

其实不仅是春节，在峇峇娘惹的日常生活中，也注重中华文化尤其是日常礼俗的传承。比如在我们家，从祖先牌位的安放到家庭的布局，

都有相当典型的闽南特色。

即使有的峇峇娘惹在马来西亚生活日久，中文已不是十分通畅，他们并未因此减轻对礼俗文化传承的重视，以此保持和凸显自己的文化身份。

马来西亚华人公会的创始人陈祯禄就是峇峇，他曾经说，“华人若不爱华人的文化，就会成为无祖籍的人。”

另一方面，峇峇娘惹承继了很多本地文化，并将其融合到自身的中华文化中。这在饮食、风俗、穿着各方面都有体现。比如，峇峇娘惹的娘惹可峇雅(Nyonya kebaya)，又称娘惹衫，是娘惹传统服装，制作时融入了中国传统的手绣法和镂空法。近年来，很多本地娘惹包括华人，将娘惹衫和旗袍结合，发展出中国风的可峇雅。可峇雅可以说是峇峇娘惹在文化上博采众长的代表。

峇峇娘惹文化为什么能在马来西亚生根、开花并结果？其一，中华文化是富有生命力，重视传承的，它的很多特色被世界各地人民接受。比如，中华民族的春节文化，就多次得到马来西亚各族裔政

治领导人的肯定，认为这其中体现出的重视家庭、重视亲人的理念值得各个族裔借鉴。

其二，得益于中华文化包容融合、海纳百川的传统，中华文化来到马来西亚后没有封闭保守，而是积极适应当地的“蕉风雨林”，融入当地民族的文化特色。所以，峇峇娘惹文化既坚持中华文化传统，又适应马来西亚本地社会，是文明互鉴的成果，其持久的生命力在这里开花结果。

中新社记者：您认为，峇峇娘惹族群和峇峇娘惹文化在中马交流中可以发挥怎样的作用？

颜泳和：近年来，为了马中两国共同为“送王船”民俗申报世界非物质文化遗产，我多次到厦门、漳州等地访问。

在那里，我不但可以用普通话，也可以用闽南语和当地官员、专家学者交流，这拉近了我们的距离，增进了亲切感。

所以说，作为和华人、马来人都有密切联系的峇峇娘惹，完全可以在马中交流尤其是马中人民交流及共建“一带一路”中发挥自己独特的优势，扮演桥梁和纽带的作用。

进一步而言，峇峇娘惹文化所体现的文明交流融合、互补互鉴的精神，对当今世界各国、各文明之间的交流交往也有借鉴作用。它用鲜活的例子证明，各文明间不应该对立对抗，应该交流沟通，文明之间的相互理解、交流、融合会结出更多像峇峇娘惹文化这样灿烂的“文明之花”。(完)



马来西亚檳城“檳榔侨生大宅”，家庭布局有相当典型的闽南特色。
中新社记者 黄鸿斌 摄



娘惹们展现自己颇具特色的服饰。
中新社记者 陈悦 摄