

名作家沙里洪亲笔留下的自传(中)

~~ 毕生边写边学的中医作家奋斗简史

演，共演五场。（由于华文学校还是遭政府禁止散导华文，所以华校都只好改成教导印尼文为主要教学课本的学校）

当时沙里洪除了编写剧本，也当导演及担任剧中一个角色_荷兰大头家（园坵老板）

（五祖庙）的上演，让当时的华侨社会留下深刻的印象。在1956年间由于任职*苏门答腊民报*记者任务的便利，由沙里洪向该报副刊主编叶贻芳征询与建议，希望拨出一版版位，每周出版一次〈印华文学〉专页，作为发扬文艺创作的一块园地，并由1956年间开始，每周发表一期的〈印华文学〉专页。意外的是投稿者十分踊跃，不仅仅只限于棉兰地区的文学爱好者支持与投稿，还得到苏北省以及爪哇地区几个大城市的文学爱好者重视与投稿。因此再向当时另一家华文日报〈华侨日报〉社长商议（社长朱志辉）并得到支持，再开辟一版（印华文学）周刊，由此形成了每周有两个〈印华文学〉专刊在两家华文报发表，促进了众多文学爱好者的关注与参与。

（三）成立〈印华

文学社〉，编辑〈印华文学〉副刊；

眼看时机已成熟，沙里洪鼓起勇气，推动成立了（印华文学社），于1957年在棉兰福州会馆正式宣告成立，并在政府部门立案登记，成为公开活动的华侨团体。

1957年底〈印华文学选〉第一本文学集交由香港*智明书局*出版发行，文内收录了曾经发表在《苏门答腊民报》与《华侨日报》的作品（由1956至1957年间）

接着在1959年又出版〈印华创作选〉（印华文学选第二辑）由香港艺美图公司出版。

1960年再次出版（印华文学）第三集，书名《遮阳眼镜》，该文集比过去两集收集的文稿更丰富，厚达186页。

1965年过后由于政局变化，许多文化

界，文教界人士都为了生活而*改行*，有的成为职工，有的到*巴杀*（菜市场）做小生意，沙里洪也为了生活在岳母协助下到棉兰香港街巴杀卖熟菜，坚持了好几年，过着艰苦日子，谁知*屋漏遍逢连夜雨*，处于当时*有钱能使鬼推磨*的年代，又遭屋主迫迁，不得不接受区区的一笔钱（即1972年）鼓起勇气抱着*寻找新天地*的决心飘洋过海来到自己*人生路不熟*的雅加达，租赁了一间三年期的小巷里的*陋屋*（只有3x6公尺面积）开始另一种人生拼搏道路。

就在那段期间（1978-1988年）写作成为了沙里洪最能发泄与表达内心悒闷的一个平台，大量发表各种题材的作品（所用笔名有：李靖，苏艺，鲁斯里，阿里，赵克，司马能，李扬等）包括印尼风俗人

情与各地风光与文化的文稿，还有印尼草药【印度尼西亚传统草药】150多篇，社会人情事故（生意人的人情味）50多篇，同时也发表小说，散文等其他著作。

当时在雅加达仅有一家属于政府特许出版的华文报_《印度尼西亚日报》上述稿件都发表在该报副刊及星期刊专题文稿版位以及“工商版”内。由1978年至1991年沙里洪在上述报纸发表的稿件不下于上百万字。直到1991年由于没有听从该报总编辑之*调解*，退让“印尼中医协会中央理事会总主席”的职位给落选的代主席张鑫铭，于是总编辑下令“不得再发表沙里洪所有稿件”，由此不再见到沙里洪的文稿继续在该报出现。

该*让位事件*起于当时张鑫铭在中医协会改选时，意图登上总主席席位，但却不被中医协会各地分会的大多数代表赞同，因此利用外来势力（包括军警政党 律师与总编辑）散发许多强词夺理各种书信，企图迫使合法主席让位，结果沙里洪豪不畏惧而坚持立场，并在最后关头把事件经过呈报到*印尼内政

部*，最终判定沙里洪的总主席属于完全合法，而且在内政部注册立案。成为当时全印尼在内政部正式登记的*印尼社会（华裔）民间团体组织*。

（四）领导三届中药协会，编辑〈印华文学〉超6百多期

由1980—1990年，先后十年沙里洪连任三届的“全印尼中医协会中央理事会总主席”职务，并在1990年自动提出不再连任。

尽管在担任中医协会职务期间，日常任务不轻，但沙里洪始终没有卸下笔杆，继续发挥写作志趣，写下许多各种题材的著作，并在棉兰文友的推动和支持下，决定在棉兰的《华商报》开辟新的“印华文学”专页，由“半月刊”开始，发展成“十月刊”，又进一步改成*周刊* 前后曾出版了一百期。

重新出版的（印华文学）周刊为了编辑工作的便利，从101期开始改为在雅加达的“国际日报”发表，（当时总编辑李卓辉亲自安排），依然是周刊，直到2016年10月间已经出版了639期。而投稿的写作者，除了少数过去的*印华文学社*成员（大多数都已东离西散或垂垂老矣），还吸引了来自



沙里洪与苏北文友合影