

名作家沙里洪亲笔留下的自传(上)

~~ 毕生边写边学的中医作家奋斗简史

(一) 从老师到 华报记者

笔名：沙里洪
(李靖) 其他笔名：
鲁斯里、李扬、苏艺
浪、浪尘子、赵克、
苏岛人、李四妹、李
清。

生于：1931年 印
尼棉兰

学历：初中

经历：1950年原求
学于苏东中校，当时
因发生学潮而停课，
学潮的发生，乃因学
生要求摆免当时担任
校长的甄成德，在题
字给一位女同学结婚

时，把*爱的结晶*误
写*爱的结精*由此引起
全体同学的嘲笑，以
致演变成*学潮* 学校
只好宣布暂时停课。

沙里洪也只好在
中学未毕业即离开学
校，在惆怅中应徵到
山顶(丹绒莫拉哇育
才学校)担任全校印
尼文教学班。第二学
期就由于好动而选择
了远在峇眼亚比属境
的四面环海小岛四角
芭(Pulau Halang)，
体会渔民们的朴素生
活。

从四角芭的中华

学校回到了棉兰，汕
头街*棉兰三小*校长姚
光兴又邀约我到该学
校担任全校的印尼文
教课，形成了三个学
期在三处不同地区当*
小老师*的经历。更想
不到的是，*棉兰三小*
学期刚结束，来自棉
兰*民主日报*的本岛
版主编曾白俊却来劝
说不如到该报担任外
勤记者，尝试一下不
同的生活方式，由此
开始投身于新闻界行
列中。但更想不到
的是任职不到两年，
却因为写了一篇对当时

由棉兰某剧艺社上演
的*荷花舞*应用东西伴
奏，提出*美中不足*
的评论，却遭到民主
日报社长认为该文不
能发表，把已经编排
在副刊的文稿当场抽
出，不容发表，理由
是*搞好团结*!

沙里洪虽然抗
辩，却不容改变，因
此决定辞去记者一
职，并在该报刊出*声
明启事*(自费)。

(二) 编导<五祖 庙>声名大展

离开*民主日报*
仅二周，却受*苏门答

腊*民报本岛版主编潘
光俊邀约，加入了该
报行列，重披记者外
衣。

1960年左右，全
印尼的华文报都受到
当时的排华风气被禁
发行的条列下宣告关
闭，因此记者生涯也
随此结束。

在1956年至1960
前任职(苏门答腊民
报)期间，也积极参
加了棉兰四大剧艺社
团之一的*海风剧艺社*
，这是一个拥有90%成
员为职工阶层和学生的
业余剧团。

当各个剧团展
开话剧上演热潮期
间，“海风社”也
为此决定选择上演反
映华人生活与历史为
内容的剧本来排练，
并由沙里洪带队深入
到*半路店*的*开邦勿
刹*贫民收容所(华侨
老人院)，访问了几
位年近80岁的老华
人，而这些老人都是
经历过被当*猪仔*贩
卖到*日里烟园*的契
约工人(苦力)。由此
记录了他们当*苦力*
的惨痛经历和遭受烟
园强迫干活与不人道
的痛苦与经历!

还是根据上述调
查资料，结果在1959
年由沙里洪执笔编写
成剧本*五祖庙* 并
为纪念“海风剧艺社”
成立10周年而献演。
当时也是为了棉兰四
间*华裔国民学校*筹
款而义



名中医李靖(文学笔名沙里洪等)，
他也是印尼中医协会主席，
连任三届，广受尊敬。



左起：金梅子，沙里洪，孙国静，
苏北文友



沙里洪全家福，夫妇和两女一男。