

# 东西问 | 武斌： 中华文化凭借什么力量走进世界？（上）



2017年，纽约大都会艺术博物馆举办“秦汉文明”特别展，展出秦始皇陵跪射兵马俑、汉代中山靖王刘胜妻窦绌金缕玉衣等一批珍贵中国秦汉时期文物。图为一名观众聆听博物馆馆长康柏堂致辞。中新社记者

在历史长河中，东西方文明的交流和碰撞，都曾给对方深刻刺激和影响，各自发展轨迹也都留有对方的印记。尽管东西方文明在价值硬核上并不相同，但都是人类美和智慧的结晶。数千年来，中华文化凭借什么力量走进世界，并在中西文明交流交往中实现和谐共生？

历史文化学者、沈阳故宫博物院前院长武斌近日就此接受了中新社“东西问”独家专访。

现将访谈实录摘要如下：

中新社记者：如何从世界文明的角度认识中华文明，深入理解中华文明赋予世界文明的价值和意义？

武斌：中西方从物质领域的交换和交流，发展到艺术、思想、文化层面的交流与共享，中华民族

创造的精神文化产品逐渐走进欧洲大陆，成为“公共财产”，成为“世界文化”。对西方来说，东方文化作为一种神秘和神奇的文化想象，是深藏于历史文化心理深处的一种记忆。正是在深入了解西方历史文化的基础上，我们才能回到当年中西方文明交流的盛大景象中，才能深入了解中华文明对西方文明的激励与开发。

讨论中华文化的世界影响力，要了解到中华文化不是在一个封闭的环境中独自成长的，而是在世界文化的大格局中，在与其他民族、其他文化的交流、对话和相互激荡中成长发展的。作为世界文化的组成部分，中华文化非常重要、举足轻重。从本国、本民族之外的角度来认识中华文化，从“他者”视角也就是从世界文明的高度来认识中华文化，必然会更加全面深刻，也更加能了

解中国文化在世界文化史上占据的地位和影响。

中新社记者：中华文化凭借什么力量走进世界，并在中西文明交流交往中实现和谐共生？

武斌：一个国家的文化对世界产生影响，很大程度上取决于综合国力。在中华文化海外传播史上，出现过几次非常耀眼的传播高潮，当时的出现各有其原因和特点，但共同特点和规律是都出现在中国国力强盛、疆域广大、和平发展的时期。汉、唐形成中国历史上强盛的大帝国，蒙元更是一个世界性大帝国，欧亚大陆交通大开，而至明清之际，特别是康乾盛世，更达到中国封建社会发展的最后高峰。国力强盛带动当时社会、文化各领域的创新和进步，由此出现文化的大繁荣、大发展。

高势能文化吸引来自全世界民众的关注，并主动前来中国学习和了解中华文化，积极向优秀文明靠拢。而从接受方来说，尤其是在本国社会文化发展处在大变革、大动荡的时期，外来优秀文化更能产生巨大吸引力和影响力。比如，日本经历过大大化革新之后，才逐步从战争不断、经济落后、文化贫瘠的奴隶制社会过渡到封

建制社会。此时博大精深的盛唐文化，对当时的日本产生了强大吸引力，其主动摄取中国先进文化的意识也越发强烈。

中华文化在海外广泛传播并产生深远影响，从中华文化自身来说主要有三点原因：

首要，在于中华文化的丰富性。中华民族贡献给人类的智慧，突出表现在丰饶的物产上面，例如丝绸、瓷器、茶叶三大物产极大地影响和改变了人们的生活方式。从物质到精神，从生产到生活，从政治到艺术，从宗教到民俗，都或多或少、或远或近，传播到海外，对世界各民族文化产生各方面影响。

其次，在于中华文化的开放性。纵观几千年中华文化发展

的总趋势，开放性使中华文化保持一种健全的文化交流态势、文化传播和输入机制，而这正是中华文化具有强大生命力的主要原因所在。

最后，在于中华文化的先进性。在18世纪工业革命以前，中华文化是世界上最先进的文化形态，以耀眼的光芒吸引海外关注。以明清时期为例，欧洲的大思想家伏尔泰、狄德罗、莱布尼兹等人，都对中华文化表现出热烈的赞许和倾慕之情，认为“中国”是一个令他们向往的“乌托邦”。

需要强调的是，能够大规模传播到海外并且产生重要影响的往往是先进的文化形态，而不是简单的文化符号或异国情调式的调剂和消遣。



德累斯顿国家艺术收藏馆馆藏的一幅清朝来华的意大利传教士马国贤绘制的反映承德避暑山庄风景的版画，作于1714年。中新社发 德累斯顿国家艺术收藏馆 供图 廖攀 摄