

孙爱玲行医创艺文武全才 读完北大、南大和暨大三项学位



出生雅加达的孙爱玲女士是大时代的一名杰出的教师和专业人才。她的求知和就业历程充满传奇和奋斗，反映了印尼华人在过去70年间的磨难锻炼进程，以坚强的意志克服困难，终于开创了光辉的人生。

孙爱玲于1953年4月18日生于雅加达，在雅加达著名的新华学校读了八年书，奠定中文的基础，1966年她13岁时，刚进入初中一，4月6日全国华校被苏哈托政权下令关闭并接管，从此失去了接受正规中学的机会，靠私下补习、期盼华校可以复校，不幸地，当年由美日扶持的反共反华政权就是要全面压制华族

学习华文、消灭中华文教。1967年起，孙爱玲只好参加由智深老师组织的补习小组，一面参加研读配合时代发展的课程，一面也担任“家教”补习老师，一直到1971年才结束。

1972年，她开始学习针灸学和中医学，并参加针灸医疗工作出诊行医，当起“赤脚医生”行走江湖，在社交极广的前辈带领下，她走遍雅加达从南到北、从东到西，只要有病人请她针灸、把脉、开药方，不管多远她都不曾拒绝。她曾单身匹马去过苏加巫美、万隆、丹格郎、芝巴那斯等地医治病人。

1975年，孙爱玲通过了雅加达中央医院实习考试和理论答辩之后，获得雅加达特区卫生局发出的行医准证，便在极其有限的条件下开办门诊。她也热心学习草药学，曾和中医师们一起制药、研药，但行医所得收入起伏性大，没能给她带来实际生活上的稳定感和安全感，因此，当补习班有所发展时，她便把行医当作人生义务。

“赤脚医生”的行医生涯行至1995年底母亲逝世后宣告结束，总计二十多年。

孙爱玲父亲对武术情有独钟，母亲在万隆求学时也很有艺术才华，因此她结婚生了儿子后，开始接触中国古典身韵课，日以继夜地练习基训课、身韵课、现代舞课，完全陶醉在其中。她又找了著名的国家现代舞大师，拜其门下学习了五年半，再继续学中国和印尼民间舞。同时，又到雅加达艺术学院学习一段时间，后又请了土族艺专男女舞蹈师三人按各人的专长各教不同的印尼民族舞蹈：如米囊舞、巴达维舞、先达舞和爪哇舞。1992年12月12日，她选用妈妈诞辰日，在母校老师、同学和亲友家人等大力支持下，成立“暖纱”业余舞蹈组，一成立就得到青少年学生的踊跃参加，并在许多社团联欢会上献艺助兴。

“暖纱”舞蹈团在6年间，为推动印尼专业土族舞蹈老师与华人演员翩翩共舞，达到华人与土族之间的和谐沟

通，增进彼此之间相互了解，共建和谐社会发挥了作用，不幸1998年5月一场反华大暴乱，打乱了孙老师的梦想。

北大四年本科后再读南大硕士和暨大博士

1998年5年暴乱，孙爱玲先生带领一家人逃难新加坡，安置了儿女在新国的学业后，她于次年看到北京大学在新加坡招生，她报考文学系，录取后全力以赴苦读四年，终于在2003年9月，穿上毕业礼袍，圆梦于北大。接着，她马不停蹄地又报读南京大学硕士研究生课程，并于2006年毕业，荣获硕士学位。2007年她在彭小川教授的鼓励下，再报读暨南大学博士研究生学科，并于2010年圆满毕业。她的博士论文

至今未向外发表，她希望今年能印刷出版，给华文教育界留下研究参考。

孙博士目前在印尼四所大学教课，又当三家中国大学汉语国际教育培训师，自己又有一所涵涵学院，专业培训华文师资；可说忙得不可开交，我向她征稿，她表示忙不过来，仅说明正考虑把博士论文印刷出版，给文教界作为参考资料。她已出版的著作有《留住昔日》和《叶靛灰白》（三语文集）

我们诚挚地祝福她再接再厉，为印尼华文教育和培育人才作出更大的贡献。（李全）



全家福



孙爱玲表演印尼舞蹈



佳作《留住昔日》



另一作品