

记苏州书法名家沈蓓蓓 【江苏】叶在壮 (上)



女书法家自古为数不多，知名者寥寥无几。住在姑苏区相王弄的沈蓓蓓老师可谓当今书坛女书法家中佼佼者。沈蓓蓓老师1947年出生于上海，笔名云兰。她一生都在不懈创作书法作品，时常馈赠友好，不求笔润报酬，只是一心传承优秀的传统文化国粹。

2017年冬，我有幸在参与《毛主席诗

词书法作品展》时，结识了沈蓓蓓老师。后经常在春节期间会场写春联，平时一起活动，耳闻目濡，交流切磋，受益匪浅。沈蓓蓓老师每年应苏州市书画研究会、平江书画院等社会组织安排，参加书写春联活动。从元旦到除夕，至少写春联一千副以上，无偿馈赠市民。书法作品清秀流畅，豪放大气，深受苏州民众之喜

爱。

此后有机会来到沈蓓蓓老师家中拜访，住宅屋子不大，却是格外整洁。客厅书房里，满眼都是书卷。她说：“我每天都要练好几小时字，有时候写长卷，中间还不能被打扰。只要写错一个字，整幅长卷就都作废了。”观沈蓓蓓老师作书，令人赏心悦目。长篇手卷，蝇头小字，娴熟流畅，圆润清丽绝无错误；巨幅匾额、六尺榜书，气势磅礴，笔力雄健。厚重宽博，独具匠心，令人叹为观止。但凡进入创作状态，常常一气呵成、废寝忘食。作品清秀中不失法度，守正中不忘创新。她有自己的美学主张，她多次说道：“学书之要，唯取气韵为

佳。”强调要追求书法的神采和张力，力求外在形式和内在意蕴的统一。这对书法爱好者而言，值得悉心领悟，长期实践。她的长卷师法晋唐，行楷自成一家，恣意舒展，个性张扬，独特的笔法极大地增强了作品的视觉冲击力和艺术感染力，反映了意趣和美感，彰显了深厚的书法功底，字字见功夫，笔笔显精神。现场书法之作品件件圆浑静穆，落笔自然，中锋运笔，提按鲜明，行笔流畅，清秀灵动中呈现遒劲之态，笔法谨严中彰显意趣之魂。她在晋唐书法基础上的大胆突破，且多升华。书如其人，人书同品，沈蓓蓓老师对书法艺术的不懈追求，埋头耕耘，赢得了广泛赞誉和高度评价。

价。

沈蓓蓓老师出身于书香门第。父亲曾是上世纪四十年代上海《大公报》的副总编，且是一名资深的地下党工作者，为中国革命建立不朽功勋。母亲是上海老教师，沪上知名书法家。在父母的熏陶下，她自幼临池不辍，一生孜孜不倦，醉心痴迷于书法，遍临百家，博古通今，深入临摹过欧、颜、柳、赵诸体正楷，尤其喜欢练习书圣王羲之的《兰亭集序》，五十年如一日，她临写《兰亭》数百上千次，深得王羲之笔法神韵，行笔朗俊遒劲，实属罕见。终以作品闻名于世，以书法为终身专长，成为卓有成就的书法家。

