

# 韩槐準 (下)

## ——从南洋胶工到陶瓷研究专家

致逢合伙经营起来。为了药房业务，韩槐準刻苦学习了药物学和化学知识，在药房干起繁杂的配药工作。一番奋斗，药房经营顺利，自制的西药还远销东南亚各地。

这段药房生涯，竟让韩槐準从此与陶瓷研究结缘。他回忆说：“1933年我在药房

当徒工时，有一个外国人向我询问，我国《本草》上的苏木，英文如何写？我虽做了答复，但他对于我国历史记载的原产地提出问题。因此，我才开始阅读我国和南洋关系的历史。”工作之余，韩槐準翻阅文献发现，中国古代瓷器曾大量销往南洋，他对这些海外遗

珠萌生极大兴趣，借药房出差之便在东南亚各国奔走搜集。他还利用在药房配药和早年经营染坊积累起的化学知识，尝试用现代科学方法来鉴定陶瓷制作年代。

1940年代开始，韩槐準陆续发表《紫矿之研究：古代南洋贡入及输入物品之一》《琉璃珠及瓷珠之研究》等重要学术论文，还将瓷器和考古方面的研究心得凝聚于《南洋遗留的中国古外销陶瓷》一书出版。1952年，他经新加坡莱佛士博物院院长大力推荐，破格加入

伦敦东方陶瓷学会。

经过多年的奋斗，韩槐準在新加坡站稳了脚跟。他又自筹经费创办华夏化学用品社，经营也蒸蒸日上。但在韩槐準心底，家国情怀始终不曾消失。早在1936年，他以积蓄在新加坡北郊购荒地，满种红毛丹，起名“愚趣园”，红毛丹和家乡海南荔枝风味相似，颇能寄托乡愁，徐悲鸿、郁达夫等名人都是这里的常客。郁达夫还曾作诗：“卖药庐中始识韩，转从市隐忆长安。不辞客路三千里，来啖红毛五月

丹。”

1950年海南解放，韩槐準立刻返回家乡凤鸣村探亲，其间不忘在家乡考古，成功发现了数十件雷公凿。新中国成立后的新面貌和文物考古事业的新发展，让韩槐準决定举家返国。他先是放弃了苦心经营多年的华夏化学用品社股份，又忍痛出让耕耘26载的愚趣园。1956年到1962年间，他把多年来历尽艰辛收藏的瓷器装箱运至北京，悉数捐献给故宫博物院，其中的100余件外销瓷精品大大充实了故宫博物院外销瓷馆藏。

安排毕生收藏“归国”后，1962年，古稀之龄的韩槐準不顾亲友劝阻返回祖国，结束47载南洋飘零。他被聘为中央文史研究馆馆员、故宫博物院瓷器顾问，继续在研究道路上行路不止，直至1970年病逝。对于他的一生，著名侨史学者许云樵写道：“南洋有数不清的百万富翁，都是赤手空拳发迹起来的，但从一个略识之无的胶工，一跃而成为博学多闻的考古学家，古往今来，在东南亚千余万华人中，惟韩先生一人而已。”

(中国华侨历史博物馆供稿)

来源：人民日报海外版



愚趣园里，悬挂着徐悲鸿、康有为等文化名人的字画



新中国成立后，韩槐准将数十年来在南洋所搜集的陶瓷国宝捐赠故宫博物院



韩槐准捐赠故宫博物院的清代青花花卉纹大盘，代表了当时景德镇窑的制瓷水平



韩槐准捐赠故宫博物院的清康熙青花缠枝花纹大罐