

《遨游四海》泛起的“清漪”

作者：吴开森

朋友向我问起，拙集《遨游四海》的封面图案模糊不清，有失作为刚出炉新书的形象，为何不设法另找一幅更为鲜明清晰的图案作为封面图？我听了心理唯能暗暗叫苦，自知那封面的航海图，我只是从WA 视频上随手摘录，因为看到郑和下西洋的宝船、闯荡大海的气势极为壮观震撼，感受到了一种中华民族不畏艰险、勇往直前的精神气质，正是我们人生途上的标杆。所以我惟能略带调侃地应答：“那是因为拍摄该大船时，可能海上正起大雾，加之文集里收录的作品均是旧年游记，无可避免一切都显得古旧。”我接着再解释，那模糊的封

面恰切映照文集的朴实久远。朋友听了之后只哦，哦…几声，看得出他内心亦不以为然。

说说旅游，往常我们多是听起几个朋友的推介，向我们说起他在景区的感触，我们有时候亦可从旅游杂志阅读到一些景区的旅游资讯。但那时期，旅游回来，朋友间至多只是谈起对景观的评议与旅行后的诸多感受，很少会对景点衬托的内涵有更深入的了解与探究，话题只是围绕：我去了、我看了、我知道了。但伴随我们因应时代的发展对高品质生活的向往，对人生也因而有更高层次的感知，莫不体现对健康生

活、快乐休闲的精神追求。加之现时很多高颜值的景区会对景观提质升级，促使旅游和文化挂钩，以能让游客获取更好的旅游体验，故我们对旅游的向往已不能只局限于：I came, I saw, I Knew！我们虽然无意效仿也无法媲美古罗马 Julius·凯撒的：Vini, Vedi, Vici！但至少仍可在观赏美景中或从个中的地方掌故，从积极的一面感染到一种地方上的人文文化气息，并与之达成共情的氛围，升华我们的人生观，并希冀终能成为我们人生途上的一种美好记忆。

我们作为新时代的老年人，应该能够自觉响应时代、改变

思维，把人生踏入老年阶段视之为新旅途的开始，努力保持健康心态和进取精神，这不仅有助延年益寿，也藉之拓展生命的质量。我在一次不经意和李总编先生的谈话中，言及对待时下老年的看法，李先生认为随着年龄的递升，生理的机能也将相应退化，人生也不可能长生不老，为保持人体的生理功能和组织结构处于良好状况，条件许可下，每日坚持室外活动，多多在户外步行。虽说动则有益，但亦贵在坚持，才能更好回避罹患慢性病的风险；最重要还要保持乐观的心态，这有助于改善日常情绪和生活质量。李先生德高望重，虽然岁数

高趋，他老人家为了推广与振兴华文文化的传扬，仍然热衷于为各地华文文学的传承而不懈努力。

所以，由鉴于此，我们作为一个人，假如能够在有生之年，依凭我们在人生途上获得的种种感悟与经历，除了更为充实自己，幸许在能力范围之内，无论是对自己的家庭，更广义的是对社群有所建树，发挥余热实现回馈社会。果真如此，那起码也做到了作为一个人的应有价值。期待我们能够用人生旅途上积累的”华彩“绘染晚年，携手共同创造更加美好的生活。（完）

吴开森



户外步行



占了地表面積七成余的清瀾大洋，把分割在七大洲的陸地連成一片：
《遨遊四海》游遍了世界，也最終聯通了人心…
香港獲益出版事業有限公司

《遨遊四海》封面



在偉大的中華民族血液裏，是沒有掠奪與侵略的基因。十五世紀初期，堪稱當時世上最強大的船隊，縱橫四海，所抵達之處，播撒了商貿的開拓與文明交流的種子，為世界的繁榮與和平作出了卓越的貢獻！

《遨遊四海》背面