

新加坡女作家蓉子 与潮州铁枝木偶戏的情缘 (上)



蓉子2015年出席人民大会堂66周年国庆招待会

流行于广东潮州一带的铁枝木偶，也称铁线木偶，或阳窗纸影戏。

最早的铁枝木偶由从纸影戏发展而来，表演方法大致雷同皮影戏，艺人们操纵偶像在透明的箱子后面表演，阳窗纸影由此得名。二十世纪初，潮州一带的铁枝木偶戏班纷纷参照当时的戏剧舞台，改用绣帘作为幕布，台上再摆上小桌子、小道具用于表演，偶身也改用木头削制，曲调改唱潮剧曲目，至此潮州铁枝木偶戏初步形成。

所谓铁枝木偶戏，即在演出时，用木偶身上的铁丝操纵完成各种动作。因其发源于潮州地区，亦被称为潮州木偶戏。潮州铁枝木偶戏，是一种富于地方特色的艺术，也是木偶戏中稀有的文化遗产。

1954年，潮安源香纸影班首次赴京参加全国十三个省的木偶戏调演，演出剧目为

《唐僧收三徒》，之后纸影班作为木偶戏五个品种之一留京演出。据丁言昭《中国木偶史》(学林出版社版)记载，1955年广东省文化局在广州举办广东省民间艺术会演，已有潮州的纸影戏参加演出。1993年，潮安金石龙阁木偶剧团曾应邀参加奥地利第十五届国际木偶艺术节，在欧洲引起了轰动，成为中国民间艺术的一朵奇葩。

但在影剧院星罗棋布、尤其网络发达年代，铁枝木偶戏少了吸引力，观众甚少，木偶表演者难以以此为生，不少转行它业。如果不加以重视和扶植，这项稀有的文化技艺有可能在中华大地失传。

新加坡女作家蓉子的父亲同多次带领潮州木偶团出国演出的老团长有深厚的兄弟情谊，她得知木偶团家族6人已无演出，各自谋生，不操此业。老团长之子陈培森成为潮州铁枝木偶国家级非遗传承人。

当年蓉子的父亲曾有意让女儿帮助老友，支持这门技艺不要失传。她多番思考，认为只有进学校，把艺术传承下去，才能生生不息。既完成父亲心愿，又使家乡宝贵的文化遗产得以代代相传。

蓉子出生在中国潮州金石镇陈厝陇，4岁被送姨母，8岁随姨母(即养母)飘洋过海到马来亚与养父团聚。养父在杂货店当伙计，收入低微，一家三口租住简陋大杂院，过着捉襟见肘的贫困生活。婚后定居新加坡。中国改革开放后，她探亲回到离开27年的潮州故乡，被生身父母、姐妹兄弟等至亲牢牢吸引，从此不断往返于新加坡和中国。

或者因潮州人有经商基因，或者为她从小家贫四处打工磨练，蓉子有极强的商业才能：经营过十年养老院，做花岗石生意时为文莱皇宫提供皇室大理石，当房屋中介，开办信封厂，在大上海办餐厅，如今定格苏州新加坡工业园区和常熟，在亲自创建的几间全科诊所，担任公司董事长和经理。

蓉子不但是企业家，是出版三十多本创作的著名作家，也是慈善家和社会活动家。在新、中两国屡获殊荣。

事业有成，她不忘回馈社会，报答故乡。在中国，她为地震、为水灾、为贫困儿童不断慷慨捐助。疫情初期更调动全家人采购了299箱抗疫物资运到中国，自己随身携带大量护目镜，从春节刚过的新加坡返回苏州的诊所坚守医者岗位。

因家贫读书少，她对教育尤为热心。1991年以她为代表的海内外贤达乡亲，在潮州市潮安区金石镇捐资建立龙阁小学。之后她便把龙阁小学的发展视为己任，不断捐资完善学校建设和设备，助教奖学，并为小学立“不忘本 不忘责任 不忘求进”的校训。她说“我自幼失学，又离乡离亲人，唯愿乡村有好的学习环境。”

2014年，她提出潮州铁枝木偶戏进龙阁小学的倡议，并先后出资三十万。这个倡议既出于帮助这项技艺老艺人的生活和技术传承的意愿，又希

望藉此丰富校园文化生活，使学生了解、重视并传承国家的非物质文化遗产，增强民族文化自信。

蓉子的倡议得到龙阁小学校长赖秋涌的积极支持。他信任蓉子，理解她关心家乡，关心学校，扶植传统文化的炽热情怀。更相信她的胆识、远见、能力和毅力，故而十分配合，并动员学校行政和教师同心同德开展这项活动。

“铁枝木偶”进校园，这是闻所未闻的新鲜事，不但同学们不理解，家长，还有外校的人，多觉得这件事有点匪夷所思。

有的说，这是不务正业，学校就应该好好让学生读书；有的说，学这个过时的“老爷戏”没用，最终搞不出什么名堂，误人子弟。甚至还说，蓉子是钱太多“拿人家孩子乱搞去学些没用的东西”……



龙阁小学铁枝表演团在潮州坊街为华文作家学者表演