

专论 二〇二一世界经济形势： 在疲弱复苏中应对失衡挑战(下)

制更加不易，使疫情后的复苏倍加脆弱。

新的一年，对全球经济前景或可以保持谨慎乐观。随着疫情形势、市场需求及劳动力市场等恢复趋稳，供应方压力将有所缓解。预计，通胀将在2021年年底至2022年年初达到峰值，并在2023年左右逐步下降至3%左右。但也必

须注意，多种失衡与差异加剧了经济复苏的不确定性和下行风险。

疫情后的经济复苏是公共财政改革的机遇，这将对未来经济结构更新产生深远影响。但大部分国家对此评估与准备不足，中期政策设计不足，如疫情期间的债务增长是维护经济稳

定的必要措施，但有必要将财政支持重新分配给投资领域以支撑中期增长，特别是在教育和基础设施领域。就目前情况而言，部分国家仍然缺少公共财政的中期使用计划。各国政府需清醒地认识到，清晰、健全和负责任的财政框架将有效巩固更强劲、更迅速的经

济复苏，并减少失衡风险。此外，疫情让人类更加关心健康与环保。在气候变化议题上，日益增长的减排雄心与实际执行情况存在失衡，清洁能源和基础设施投资仍有待加强。

未来，各经济体须将重点放在应对经济前景中的不确定性，和复苏中出现的

较为严重的通胀压力等方面，对疫情防控、供应链受限、通货膨胀和公共政策失调等风险给予持续关切。在世界如此脆弱之时，我们更需要认识到“人类命运共同体”的重要性，加强合作，应对不平衡。

作者：万喆(北京师范大学一带一路学院研究员)

蓉子专栏

新山旧梦

蓉子

新山，是我的心伤，亦是我少年的魔都。

突临旧地，五味杂陈，心潮澎湃！

8岁时，在夜幕里经过，黑天暗地；10岁，在彩灯下看游神，锣鼓喧天；14岁，听学兄讲宽柔中学……，新山，曾经的神秘梦想！

假期蹭上送货大罗厘，奔新山，找亲戚，义兴路棵条厂，山坡下有家广告社，社里有杂书，看得我不亦乐乎。我那篇小说《画像》的原胎就在这里萌芽，故事里的主人翁，而今仅存一人。

阿福街的巴刹，表姨帮佣的英军家庭，冰箱和蛋糕，都很新奇。

泫然走出校门，到新山，去应征女佣，人家嫌我戴眼镜，以为我是娇小姐，不识家务，冷漠

地拒绝了我！

嘿嘿家务！她走眼，我可是十八般武艺，探花榜眼之才！

无奈！到先施化妆品去当包装员，每日香喷喷，神思恍惚，日薪一块五，倒也心情愉快。为了多挣八毛钱，换到玩具模型厂，铁线拘洋娃娃支架，血丝沁指尖，一天染红四个棉手套，早晨痛楚的手指，握不住牙刷。

寄宿同学娟的家，15层高楼，地标建筑，满城里就这两幢，无处比它高。一幢楼两架电梯，学兄小张常来访，彼此总是在不同的电梯里上下，人生就是如此擦肩而过。

15楼附近是国泰戏院，半夜场五角钱看两出戏，好阔气！娟、兰和我三个，常偷跑去看半夜场，凌晨三点多，悄悄抄近路回家，十五六岁的

女孩，乐疯了！周末，越长堤，去兀兰逛夜市，回来关卡大堵车，穿越星马海峡一路步行到家。

娟一家三代7人，加我和兰，住一房半厅，睡觉像沙丁鱼排列。

后来外面租了个小房间，空荡荡一无所有，房东借我一张帆布床，我向杂货店讨两个木条箱，一个当桌一个当凳。工厂经理小纪常来访，他看戏的品味高，“音乐之声”和“卖花女”初演，他带我到新加坡乌节戏院，那时候不需要护照。他不懂中文，我从英校来，彼此交流无碍。表姑见他个子矮小，怀疑他有病，我只得飘然离去。也许他一辈子也想不通为什么。

淡杯，是我另一站，推销化妆品，途经居銮、芙蓉、

马六甲、吉隆坡、波德申，又从怡保往回转…日日穿街挨户，日晒雨淋风吹狗追人戏弄，也不知道为什么竟不迷路。我的销售成绩最好，买的人都问：你脸上是擦这个的吗？

公司要我去拍广告，家里不同意。我落脚相馆学修相片，几个大男孩，把我当公主，我没帮过他们洗碗做饭，下雨天他们还烧水给我洗澡，把相馆里最昂贵的日服给我当睡衣…夜晚，男孩们的呜咽声此起彼落，都在感怀身世。我听着，没哭，摸摸身边带着的古文观止，想着郑庄公与母亲武姜的故事。

少年时，我脑袋简单，铁石心肠，周边哭瘫一堆人也没难过。宽柔，我的梦；书本，我之恋！怀抱的《辞渊》和一叠彩

色剧本，是我全部的爱！

黄梨厂，我在新山的最后一站，因为回笨珍过年，偷偷参加了春节晚会，无意中变成灰姑娘，灰了半辈子。

新山，我人生重要的一站，何时再去看看游神。



2018年11月，与好友潘正镭(左)拜访马来西亚作家陈再藩，摄于宽柔大礼堂。