

2021南京名城会，传播高质量遗产

保护与国际合作的南京实践(上)



“一个以人为本的城市是一个以文化为中心的空间。”联合国教科文组织驻华代表处主任、联合国教科文组织驻东亚五国代表夏泽瀚(Shahbaz Khan)在2021南京历史文化名城博览会主论坛致辞中表示，南京作为中国四大古都之一，是首批国家历史文化名城，拥有丰富的历史文化遗产，对历史文化的保护与传承贯穿于南京城市发展的全过程。近年来，在“一带一路”倡议下，南京广泛开展文化遗产保护利用与国际合作，推动文明互鉴与民心相通。

明城墙的新时代故事，打造文化遗产保护利用的南京范本

最能体现南京历史文化的建筑，非古城墙莫属。南京城墙始建于1366年，是现存世界最长、规模

最大、真实性最好的砖石构造城市城墙。1988年1月，南京城墙被国务院列为第三批全国重点文物保护单位，是南京体量最大的历史文化遗产。

多年来，南京一直致力于城墙的保护与更新。近期，历时3年多打造的南京城墙博物馆即将开放，这是国内规模最大的城墙专题博物馆。南京城墙博物馆以古城墙为依托，寻求历史文物与当代保护之间的平衡。为此，博物馆外立面采用双银LOW—E夹胶夹丝中空玻璃幕墙，这也是国内首次将这一技术运用在大型玻璃幕墙上。周围的环境映射到玻璃幕墙，古城墙、新建筑亦虚亦实，交相辉映，美哉！壮哉！

据工作人员介绍，整个馆建筑面积达1.2万平方米，地

上、地下各分两层，最高处不超过12米，靠近城墙处则不超过7米。博物馆整体布局呈L型，西侧有三段反向攀升、长五十米的登顶坡道，坡道与中华门瓮城遥相呼应，呈现出“近城低、远城高”的高低错落的动态感。主体建筑以尊重古城墙为原则，突出城墙本身的同时，使其融入周边环境，实现历史与现实完美融合。

相较于传统博物馆，南京城墙博物馆有三大亮点：第一，南京城墙博物馆的负一层展厅精选了700多块墙砖，按照来源、砖文印制方式等特征进行分类，参观者置身其中仿佛开展了一场古今对话；第二，负一层展厅设置了一个大型明代南京城全貌沙盘，市民朋友可以通过沙盘清晰地看到南京城墙风貌，直观地感受南京城墙魅力；第三，博物馆搜集了百余位专家、市民、游客等不同人群的“城墙记忆”，并运用科技手段展示出来，市民朋友也可在开馆后自主留言，加强人墙互动的同时，形成持续更新的“记忆”数据库。

“城墙就是最大

的展品！”南京城墙管理保护中心基础部主任周源博士表示，“城墙作为体量巨大的文物，具有极高的遗产价值，城墙人希望通过建造一个大型的城墙专题博物馆来讲述城墙故事，让更多人了解城墙，热爱城墙。”

据周源介绍，南京城墙砖主要来自今天长江中下游的江苏、安徽、江西、湖南、湖北五省，共计170多个县市，可以说南京城墙就是长江文化在明朝初年的集中体现，是最能够代表南京的文化名片。为了让这张名片打响更高知名度，南京城墙管理保护中心一直在努力推动南京城墙走向世界。

2020年，南京城墙管理保护中心编撰出版了中英文书籍《中国明清城墙》，入选国家社科出版基金资助项目，在国际文物保护领域获得好评，成为展示和传播明清城墙历史文化魅力，助力中国明清城墙联合申遗的又一重要成果。同时南京城墙管理保护中心积极寻求与专业国际文物保护机构的合作，于2020年成为中国首个ICOFORT（国际古迹遗址保护协会城防

与军事遗产委员会）团体会员。明年，南京城墙管理保护中心还计划承办文化遗产保护的国际会议，届时来自世界各国的专家学者将共商城墙保护大计。

通过设馆列展，实现与城墙对话，加强城墙与人的有机互动，让更多的人了解城墙，打响南京城墙国际知名度，是南京城墙博物馆设立的初心和使命，也是南京探索文化遗产保护与发展路径的重要实践之一。

顶层设计系统规划，打造历史文化名城保护的南京样板

南京市第十五次党代会提出，突出以文铸城、延续文脉，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，加强历史文化街区、历史风貌区保护利用，实施城市传播能力提升工程，扩大城市特色文化影响力。作为江苏历史文化最为悠久的城市之一，南京多年来一直走在历史名城保护的全国前列。

1984年以来，南京先后编制了四版历史文化名城保护总体规划，2017年，又启动了新版南京历史文化名城保护规划修编