

印尼女佣工之歌(一)

(香港) 吴剑扬 李秀瑾



阅读家国寄来的书籍



回历新年一大早
齐集维多利亚公园祈福

在香港工作的印尼女佣工大约有20万人。她们对促进香港经济的发展和繁荣起着积极的作用,对她们自己国家提供稳定的外汇和汇款收入;同香港工人享有同等雇佣保障及权益,世界上只有少数地区是这样做的。

万千印尼女工在香港个体的家庭中,与家务、孩童、长者结下不解之缘,在极其平凡不断重复的日常工作中,默默无闻、不露声色为香港经济的长期繁荣作出贡献。

原香港印尼研究社副主席、《印尼焦点》杂志名誉主编张茂荣先生(笔名戊草)有一段发人深思的深刻言论:“在港的30万印、菲佣工的工作,已经深透到香港社会生活的方方面面,很难想象没有她们的存在,香港会是怎样的。或者会造成长者乏人照顾,孩子上学没人接送,或者双职工疲于奔命,居家一片狼藉,甚至三餐不继,衣着不整……”对一些长期雇请外佣的家庭来说,朋友们,他们之间像是风雨同舟,同舟共济,关系密切。

为了写好这组长诗,节日假日多次到

维多利亚公园和其他公园实地观察,有所闻,有所见,有所感,随时笔录,供日后写作时备考。在对雇请外佣朋友多次的访谈中,在长期的细心观察中,在漫长的认真思考中,对大量的素材加以筛选、提炼、加工,从中捕捉创作诗集灵感。抒写女工,描绘女工,歌颂女工,表达他们的心声,为她们画像,为她们立传。正是:

**观察思考多年功, 积累资料记心中;
谱写女佣群芳谱, 笔有灵犀一点通。**

长诗共80首五部份,抒写印尼女佣工操持不断重复的日常家务,照顾老人、孩童的细致工作,与雇主相处的和谐融洽,维园欢聚的印尼风情,古雅多彩的服饰特色,思亲思乡的思想感情,严肃虔诚的宗教活动等等各方面的情况。用第一人称“我”的口吻展开叙述,让读者如见其人,如闻其声,充满亲切感、美好感。印尼女佣工的形象和雇主的形象是群体群象,绝对不是指某一个人。用通俗诗歌的体裁,用通俗的语言文字,用多种艺术手

段塑造万千印尼女佣工的艺术群象,是百花竞艳的群芳谱,不是独放的名花颂。

80首长诗全部押中东韵也就是ong韵。Ong韵铿铿锵锵,一节节,一首首,缓缓向前进。蘸着深浓感情的诗笔,一路Ong韵舞长龙,谱写香港万千印尼女佣工的艳丽群芳谱。正是:

**长歌谣, 群芳颂, 诗律ong韵伴始终;
五大内容舞长龙, 赞颂印尼女佣工。**

(一). 家中一位好女佣 雇主放心心轻松 (16首)

- 1. 双职工**
人口老化急匆匆, 独留老人在家中;
中层家庭双职工, 急请一位好女佣。
- 2. 面试**
明天上午十点钟, 母女面试女佣工;
祈求观音求祖宗, 请到一个好女佣。
- 3. 说粤语**
报名往港当佣工, 集中印尼爪哇中;
中介公司搞训练, 常操粤语出口