

# 余光中先生名诗《乡愁》赏析

## ——吴剑扬 李秀瑾 (中)

的事物横向展开，把抽象且难以捕捉的思家恋国的乡愁，具体地呈现在读者面前，化抽象为形象。“邮票”象征生离，“船票”象征漂泊，“坟墓”象征死别，“海峡”象征望穿秋水。根据情况分析，诗人写小时候的邮票，长大后的船票，后来的坟墓，这三个不同时代的三件事，应该是发生在海峡的“那头”，“而现在”的乡愁是发生在海峡的“这头”。

含辛茹苦养家的白发娘天天望儿归，海峡游子年年岁岁总不归；风中残烛白发娘经不起长年精神折磨，一病不起，含悲含恨长眠在矮矮的坟墓里，令人悲叹！

正是：

**母亲矮墓长眠，  
从此天上人间！**

**里头外头死别，  
游子哀悼年年！**

台湾海峡东南部最深的海水超过一公里，航空母舰可以在深蓝的台湾海峡自由进出。“我住台湾海峡头，君住台湾海峡尾。日日思君不见君，共望海峡谁望谁。”\* (6)。乡愁情重，回乡心切，余光中情有独钟，别出心裁，化险为夷，把“深深的海峡”改为“浅浅的海峡”，表达诗人深切盼望海峡两岸早日统一、结束年

年月月千里共婵娟的强烈愿望。

台湾作家琼瑶的《在水一方》：“我愿逆流而上，依偎在她身旁。无奈前有险滩，道路又远又长。我愿逆流而上，与她轻言细语。无奈前有险滩，道路曲折无已。”天然险滩固然惊险，人为的政治险滩更惊险，要闯过两岸统一的险滩，道路肯定是又远又长，曲折无已。正是：

**邮票船票坟墓海峡，  
故乡母亲新娘天涯；**

**游子乡愁这头那头，  
思念年年梦中归家。**

**B. 四个时间词组：  
小时候、长大后、后来啊、而现在**

数十年间，诗人前后历经几个难忘的不同历史年代。他巧妙地以四个时间词组为牵头，开宗明义明确宣示时间，把发生在特定年代中的重

要乡愁事件简练地叙写出来，一一呈现在读者面前。这四个时间词组是带头羊，是排头兵，它像一条红线把四个不同年代发生的乡愁事件纵向组诗，前后贯穿成篇，表达乡愁的主旨。诗人乡愁的浓情、深情，紧随年龄的不断增长而步步加深，推进诗情的逐渐深化：“小时候”是乡愁，“长大后”是短愁，“后来啊”是哀愁，“而现在”是长愁。

**C. 四个叠词：小、小、窄窄、矮矮、浅浅**

唐代诗人白居易在《琵琶行》中巧妙用两个叠词来形象生动地描写琵琶声，有两句绝妙的千古名句：大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。现代诗人余光中也是善于运用叠词的高手。每节诗都有一个叠词放在第二句中

心部位，四节诗共有四个叠词。

现在以第一节诗句“乡愁是一枚小小的邮票”为例，说明重叠词句的结构。叠词句由五部分组成：开端有比喻词“乡愁是”和结尾的名词“邮票”首尾呼应，“小小”的左邻有数量词“一枚”修饰，右舍有助词“的”字相伴，可谓左顾右盼，左右逢源。

“小小”与“小”意思大致相同，但叠用和单用感情色彩绝对不同，其韵味和意境更加不同：“小小的邮票”小得可爱，“窄窄的船票”窄得可亲，“矮矮的坟墓”矮得可悲，“浅浅的海峡”浅得可渡。四个叠词的运用，平添了全诗浓浓的韵味，增强语言的生动性，巧妙表达诗人的感情。

四节诗中巧妙安排四个叠词，诗人情有独钟，此中寄深意，这四个叠词要轻读、慢读，才能表达诗人的深厚感情。有叠词诗句的组成结构完全相同，朗读时要注意节奏和音步的统一，增强诗句的节奏感和音乐美。四个叠词，四个比喻句反复咏叹，音调和谐，悦耳动听，增加了浓浓的诗意和韵味。正是：

小小窄窄矮矮浅

浅，四个叠词深情绵绵；

表达浓情咏叹连连，这头那头乡愁年年。

**D. 两组方位词：  
这头、那头、外头、里头**

第一组方位词这头、那头，重复三次；第二组方位词外头、里头，只用一次。全诗共16行，其中“这头、那头”的诗句有6行，“外头、里头”的诗句有两行，合计共8行，占全诗的一半。这两组方位词是常用的口语，朴实无华，通俗易懂，明白如话，但含意深刻，一言难尽而尽在无言中。海峡“这头”是异乡、他乡，海峡“那头”是故乡、家乡；坟墓“里头”是长眠墓中的白发母亲，坟墓“外头”是墓外遥祭的儿子游子。可以这样说，这两组方位词是最确切、最通俗、最贴切的最佳词语，无可替换，你挖空心思再也找不出更确切的词语了。这是通俗化、大众化，是诗人选择词语的真功夫、硬功夫！

这两组方位词起什么作用呢？渲染沉重气氛，加强反复咏叹的效果，又有分清层次，前后首尾呼应的作用。多次反复使用，读者不感累赘，不感厌烦原因就在



余光中朗读《乡愁》