

# 余光中先生名诗《乡愁》赏析

## ——吴剑扬 李秀瑾（上）

“《乡愁》  
小时候，  
乡愁是一枚小小的  
邮票，  
我在这头，  
母亲在那头。  
长大后，  
乡愁是一张窄窄  
的船票，  
我在这头，  
新娘在那头。  
后来啊，  
乡愁是一方矮矮  
的坟墓，  
我在外头，  
母亲在里头。  
而现在，  
乡愁是一湾浅浅  
的海峡，  
我在这头，  
大陆在那头。”

### 一.名篇诞生

余光中21岁之前青少年时代，从乡下和父母辗转逃亡到上海、南京、重庆等地，“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”<sup>\*</sup>（1），饱尝颠沛

流离之苦难；多年离乡背井，有家难回，娇嫩之幼苗的心灵深处播下悲苦乡愁。

1950年余光中22岁，他和家人去台湾。1972年44岁时，他在台湾厦门街的旧居写下一首撼动海内外千万华人的经典名篇——《乡愁》！回忆当年的情景时诗人深情地说：“随着日子的流失愈多，我的怀乡便日重，在离开大陆整整20年的时候，我在台北厦门街的旧居内一挥而就，仅用了20分钟便写出了《乡愁》。”

“余先生，我问你：你的家乡在哪里？”

“我的家，在永春，海峡过后三百里。”<sup>\*</sup>（2）

小楼书房孤灯相伴，遥望台湾海峡，低头思念永春故乡<sup>\*</sup>（3）怀乡乡愁，才下

眉头，却上心头，剪不断，理还乱；此生回乡渺渺茫茫，深感失望，濒于绝望，诗人热泪盈眶，沉吟良久。正是：

台湾海峡浪打浪，悠悠乡愁悠悠长；

思乡曲响眼望穿，哪年哪月能回乡？

海峡汹涌浪涛涛，望乡望断泪千行；

乡关何处寄乡愁，思乡乡愁旧梦长。

独在异乡为异客，每逢佳节倍乡愁；日暮乡关何处是，茫茫海峡使人愁<sup>\*</sup>（4）；先生心灵深处20年浓浓的乡愁是什么滋味？是苦相思！长乡愁！日夜缠绕心头的乡愁，挥之不去。漂泊四海，浪迹天涯的游子，不思量自难忘！诗人诗笔一挥，20分钟就完成鸿篇，写出感人肺腑的诗章。此情此景，像是大水库开闸泄洪，洪水冲出。正是：

廿年相思苦乡愁，沉沉重重压心头！

乡愁愁水断肠流，一挥而就望神州！

海峡两岸哪年能够真正统一呢？余先生心中无数！路漫漫其修远兮，吾将上下而求索<sup>\*</sup>（5），思亲悲切切，家国情切切，

相信他寄望神州，充满信心，总有一天会统一。

余光中先生的《乡愁》写出千千万万乡愁者的心声，是万万千千乡愁者的代言人；堪称海外游子的乡愁歌，是台湾同胞思乡曲。

### 二.各节大意

第一节写少年时朦胧的乡愁，写生离，写亲情；乡愁的对象是母亲。第二节写青年深深的乡愁，写漂泊，写生离，写爱情；乡愁的对象是梦中长相思的新娘。第三节写壮年哀怨的乡愁，写死别，写惨情；乡愁的对象是魂飞西天长眠地下的母亲。第四节写老年深沉的民族愁，写海峡两岸的长期隔绝，写世情；乡愁的对象是海峡彼岸的故乡和同胞。乡愁的对象由个人、家庭，扩大到社会。全诗内容提要：

少年 青年 壮年 老年，小小 窄窄 矮矮 浅浅；

邮票 船票 坟墓 海峡，这头 那头 乡愁 年年。

### 三.艺术特色

从结构的安排和词语的运用两方面来分析《乡愁》的艺术特色。

#### （一）.结构安排

《乡愁》是并列式结构，紧扣乡愁

主旨，四节诗各自独立，各自表述，又紧密联系。每节都是四句诗，结构相同，每行的字数也完全相同，都是3字—11字—4字—5字。四节诗都是三句短句，一句长句，长短交错，有张有弛，使全诗的结构齐整一致，形成整齐美的结构特色。

有没有发现，好似一个活跃分子，穿梭往返在四节诗篇中，那就是“乡愁是……邮票、船票、坟墓、海峡”的比喻句，它把抽象的乡愁形象化，具体化，使读者如见其人，如见其形，巧妙地把乡愁的时间和空间融合交织在一起。“乡愁是……”在诗篇中重复出现了四次，寓情于景，景中有情，营造一种一唱三叹，往复回环的优美旋律，增加艺术感染力。朗读时，“乡愁是”三个字要重读、慢读，略停后再轻读“一枚小小的邮票”，轻重对比，停连有序，效果会更好。正是：乡愁情线前后牵，轻重朗读情绵绵。

#### （二）.词语运用

A. 四个名词：邮票、船票、坟墓、海峡

乡愁是深切思念亲人和家乡长期的内心思想活动，是抽象的。诗人善于选取富有特征性四种具体



余光中

青年时代余光中