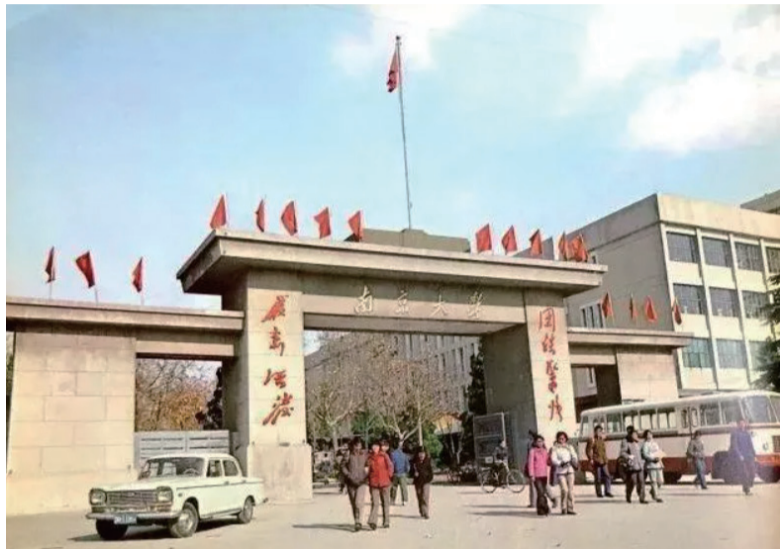


中国四十年来 令人怀念的六位大学校长(二)



南京大学

匡亚明亲自到会并首先发言，旗帜鲜明地赞成实践是检验真理的惟一标准，批判“两个凡是”的谬论。后来，江苏省委推选匡亚明出席对林彪集团和“四人帮”的公审活动，匡亚明热情推荐胡福明去参加，“因为他在解放思想 and 拨乱反正中有突出贡献”。

匡亚明始终强调：办大学要依靠教师，特别是学有所长的老教师。他认为：“一所大学水平的标志不是看别的，而是看学校拥有教授的数量和学术水平，如果没有可观的教授就不成其为大学。”

原在武汉大学任教的程千帆教授，被错误地划成“右派”，18年之后才获准摘帽，而几乎与摘帽同时，就不得不“自愿退休、安度晚年”。“文革”前的三级教授，只能赋闲在家

成为街道居民，领取每月49元的退休金。他的夫人、词学家沈祖棻又不幸遭遇车祸身亡。程千帆的厄运，引起在苏州参加一个学术会议的南大中文系教授洪诚、山东大学教授殷孟伦、南师教授徐复等“同门好友”的关注。他们公推洪诚先后回宁后向匡亚明校长汇报。匡校长了解到程确有真才实学，当即作出决定：这样的人才，别人不用我们要用。如

果调动手续办不成，南大就包吃包住，一定要让他又用武之地。

当时武大还有一位被划为右派的研究外国文艺理论的张月超先生，也愿回母校工作（张原为中央大学外文系高材生），匡校长果断地决定“一起接受”。

中文系“文革”后第一届系主任陈白尘，也是匡亚明从北京延聘来的。陈白尘是著名剧作家，创作了《岁寒图》《升官图》《乌鸦与麻雀》《宋景诗》等剧本与电影剧本，享受副部长级待遇。但“文革”中被诬为“叛徒”，由中组部立案审查，当时尚未有结论。匡亚明深知陈白尘是一个忠诚的革命者、一个有才华的剧作家，甘冒风险，聘他南下就职，当时曾引起文化界、高教界不小的反响。



华中工学院（华中科大前身） 原院长 朱九思

匡亚明慧眼识珠于风尘之中、伯乐相骥于困厄之境，事实证明了他的胆识与魄力。陈白尘、程千帆和张月超三位学者在南大重新焕发了学术青春，很快成为中文系的学术带头人，为中国古代文学、戏剧学等专业争取博士学位授予权（前者还成为重点学科）做出了重要贡献。程千帆教授曾动情地说：“是匡老给了我二十年的学术生命，我终生感激他老人家。”

02 朱九思 (1916-2015)

华中工学院（华中科大前身）原院长

朱九思，武汉大学肄业，1953年至1984年任原华中工学院副院长、院长、院长兼党委书记。

在华科大，朱九思被人称为“华工之父”。朱九思却称，他在华科大其实只干了两件半事：一

是采取超常规的办法广揽了一大批人才；二是提出了发展新思路，“走综合化道路”和“科研要走在教学的前面”；半件事是植树造林。”

1972—1979年，朱九思顶住压力，不惜一遍遍修改黑档案，共调入教师625名，分别来自20多个省市500多个单位，许多被压得直不起腰、用非所学的知识分子，在这里受到信任和重用。他们进入华工以后，华工的教学水平和科研学术能力很快提升。从八十年代初开始，从前默默无闻的华工迅速跻身全国一流名校之列。

在刚刚恢复高考那几年，大学里重理轻文的现象十分普遍，不仅工科学生轻视人文学习，连老师们都不太重视这方面。而朱九思却一直有个信念，要培养工科学生的人文情怀。



华中工学院（华中科大前身）