

# 千岛之行，始于镜下

## 作者：贾建京（一）



巴达维亚木偶人

巴达维亚是荷兰统治时期雅加达本地的上着人，其木偶人形象是印尼雅加达常见的街头行为艺术表演道具，但是后来被一些生活困难的人用来作为乞讨的工具，其传统艺术形象逐渐演变为卖弄视觉吸引力的曝头。

### 贾老师影集的小序 (杜港)

长期以来，人们对印度尼西亚的认知并不全面，来过巴厘岛旅游的朋友，甚至来之前都不知道巴厘品就是印尼的一部分。

近年来，中国印尼两国经贸文化交流日益增多。现在二十一世纪了，身处这个时代，我们的注意力总是被各和各样的信息所吸引，阅读成了一件越来越困难的事，人们读书修养的脚步出不上经商赚钱的脚步，短时间内一下子能了解印尼的全貌是一件不太容易的事。

贾老师的影集大作应声而至，来的正是时候。

贾老师把小样寄给我之前，谦虚地说这些只是都是平时工作照的积紧，谈不上什么艺术，当我把小样一张张

用电脑打出的时刻，一下子被震撼了！

作为一个老印尼，尽管里面的好多情感太熟悉不过，但是还是感觉两个字：惊艳，从来没有人用多彩的画面把印尼包罗万象地表达的如此淋漓尽致艺术照妥妥的！

据我所知，这个影集中由于某种原因也有一些割爱，比如在一张印尼佐科总统国事活动后的在车里开车前的画面，贾老师抓住了瞬间，一个恰当的角度使得车窗帘如同阿拉伯头巾恰如其分地“盘”在了总统的头上，令人拍案叫绝！

没想到的是，贾老师竟然把我的形象也列在其中。那个是我参加一个客户的年会上台领奖的场，贾老师把我们的很年轻，就是表情有点雷人。

去年很多曾经在印尼奋斗过的朋友们，也许不会再踏入印尼的土地；更多的同胞未来也可能会到印尼来创业经营，不管您是何人，处在何地，相信有这本影集密伴符您永远不会寂寞，回忆和她永远会陪伴的您！

摄影师讲求的是一双独具特色的摄影眼，所谓“摄影眼”就是一个人的观察力，这种超凡的能力来自于多个方面，如：个人的艺术修养，新闻嗅觉，甚至哲学思辨，总之是发自内心的灵感体现，而训练摄影眼则成为一个摄影师毕生的修行。

这本画册分为四部分，第一部分为新闻眼千岛观察，第二部分为千岛风貌。第三部分为新闻眼国际视角，第四部分为世界掠影，央视自尼首席记者西建京在海外工作14年，其中仅在印尼从事新闻报道工作就有11年，足迹不仅遍布印尼千岛各地，而且还遍布亚洲各国，由于他是兼具摄影和编辑的多功能记者，所以每逢突发事件和国际要闻便赶往亚洲各地，所以所见，所闻，所感异常丰富，也给了他记录新闻事件珍贵瞬间和名川胜地奇伟鬼怪的机会。由于是记者出身，处于职业的特点，贾建京先生的“摄影眼”不仅来自于对新闻现场新闻性的价值判断，也来自于对现场视觉形象的特殊破感，可是说是事发现场价值判断和形象判断

的同步综合判断。“新问眼”有它自己特殊的规律，掌握这些规律有助于记者提高新闻发掘的能力，增强摄影师抓拍突发性，价值性的决定性瞬间。贾建京先生早年从事广告制作编导，又师从电影学院的著名专业老师的辅导，加上新闻从业人员的独特敏感，使得他的作品具有鲜活的现场感，同时，由于独特的美学功底，造就了他对画面构图色彩和意境的整体把握和捕捉能力。

贾建京先生之前世经出版过本《镜里境外话南洋》，是部采访随笔性的著作，记录了他工作生活之余对南洋的感受。有读者说，来南洋前，总是想找一些当地的资料进行研究，作为出发前的准备，但是苦于书店里根本找不到一本这方面的书籍，所以有看到贾建京先生

这本书感触颇深，获益匪浅。贾建京先生听闻后便萌发了将摄影作品也公布于众的念头，当今社会已经进入读图时代，人们更希望能从直观，立体的画面中找到答案，所以和信这部《千岛之行始于镜下》一定也会受到众多关心和热爱画洋生活的读者喜爱。当然，如果说文字更带有个人的主观性，那么图片则完全是客观描述。由于作者的图片所涉及的领域非常广泛，涵盖了印尼社会政治，经济，人文，自然，市井等方方面面，所以《下岛之行始于镜下》无疑是希望了解印尼和亚洲各地风情人士的重要参考资料。有人说，好的照片要具备历史感和故事性，在贾建京先生的作品里，你不仅能感受到新闻现场稍纵即逝的瞬间，也能感受到画面背后鲜明的人文个性和情感关怀。



巴厘岛商贩

2018年拍摄于巴厘岛一家酒店的夜市，主人公为一家商铺的小贩，记者在征求对方同意的前提下拍摄了这幅肖像。小贩面容坚毅，布满血丝的眼白和棱角分明的面容显示出他经历不凡的沧桑人生，是一张典型的巴厘岛男子写照。