

东西问 | 专访刘慈欣： 中国科幻文学迎来黄金时代了吗？（下）



资料图：《流浪地球》官方宣传海报之一。钟欣 摄

另一方面，从读者角度分析，中国科幻文学的受众群体依旧不是很大，这是由于缺少有影响力的中国科幻文学作品，更缺少有影响力的作家，这是该文学在中国发展的核心问题。目前，中国的科幻文学数量比美国科幻文学数量少很多，质量也有较大差距。

我认为，优秀的科幻作家是科幻文学黄金时代的产物，并不是靠加大出版力度就能够改变目前这个局面。

中新社记者：那您觉得现在中国科幻文学迎来黄金时代了吗？

刘慈欣：这同样也要辩证来看。

首先，从中国快速的现代化进程来

看，激发了大众对未来的想象力和好奇心，这是以前没有过的，确实给科幻文学提供了肥沃土壤。从这个角度来说，中国科幻文学的黄金时代确实到来了。因为从轨迹看，我们正在经历类似美国的科幻文学黄金时代。

另一方面，整个世界的科学技术发展却让全球的科幻文学陷入创作困境。因为科幻文学的出现是建立在人们对科学的好奇心、对未来的新奇感之上，如今科学技术的变革已经渗透到生活的方方面面，这对科幻是一致命打击，因为科幻诞生于科学，最后可能也消亡于科学。从这一点来说，很难确定中国科幻文学是否迎来了黄金时代。

展开来说，科幻

的诞生是人类对科技的疏离感和好奇心，20世纪30年代到60年代，电气时代刚刚开始，科技的力量还没有渗透到大众生活空间，那时人们对科学怀有一种敬畏感和好奇心。但如今，科幻创作无论是在西方还是在中国，都面临科技进步导致大众好奇心逐渐消逝，从而使得科幻创作陷入瓶颈。

我当初创作科幻小说就是为了逃离平淡的生活，用想象力去接触那些永远无法到达的地方。自从成为科幻作家，我发现很多科幻小说的内容在逐渐变为现实，这促使我要发挥更多的想象力去把更遥远的空间和时间创作出来，也就是在科幻变成科技前把它们就写出来。

补充一点，目前全球科幻文学开启了一个新阶段，那就是科幻的“新浪潮运动”。也就是说从别的渠道，利用最现代和前卫的文学手段，比如心理学、社会学和语言学等，将科幻文学的范围变得更广阔。

中新社记者：您说科技进步消磨了科幻创作的想象力，但

通常认为人的想象力是无穷无尽的，这会不会矛盾？

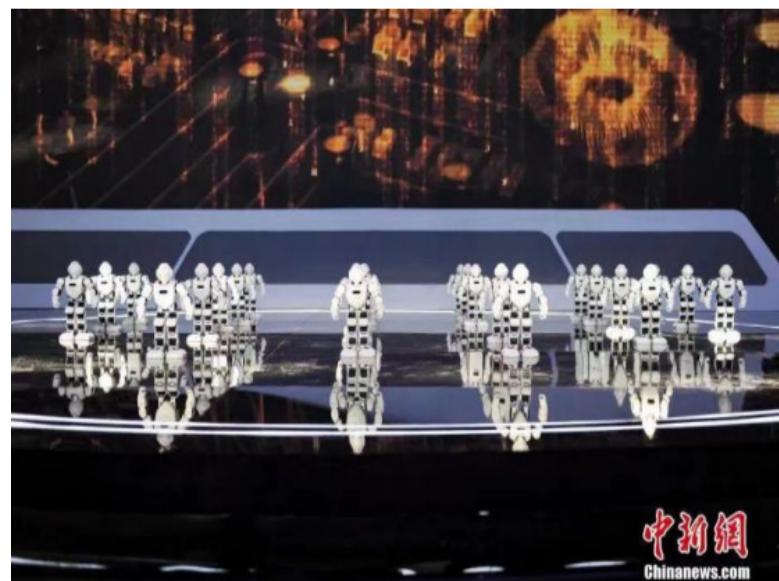
刘慈欣：我认可想象力是没有穷尽的，并且科学技术永远也不可能追上人的想象力。但我认为的那种消逝是对好奇心的消磨，比如童年时代因科技不发达而对很多事物有好奇心，但随着科技进步人会变得习以为常且麻木，因此对新鲜事物的敏锐被消磨了，就再也回不到童年时的感觉。这就是目前全球科幻文学作家和读

者所面临的状况。（完）

受访者简介：

刘慈欣，中国科幻小说代表作家之一。2015年8月23日，凭借《三体》获第73届世界科幻大会颁发的雨果奖最佳长篇小说奖，为亚洲首次获奖。2017年6月25日，凭借《三体3：死神永生》获得轨迹奖最佳长篇科幻小说奖。2018年11月8日，获2018年克拉克想象力服务社会奖。

中新网



资料图：2020年11月1日，科幻 科技创新主题论坛在北京举行。图为优必选机器人科幻秀。中新社记者 田雨昊 摄