

# 东西问 | 专访刘慈欣： 中国科幻文学迎来黄金时代了吗？（上）



资料图：《三体·时空沉浸展》场景。张亨伟摄

刘慈欣，曾以科幻小说《三体》获第73届世界科幻大会颁发的雨果奖最佳长篇小说奖，成为首位获得该奖项的中国科幻作家。近年来，中国国内掀起了科幻热，文学及影视作品不断涌现。

中国的科幻作品该如何走向世界？中国与西方科幻文学有何异同？就此，中新社“东西问”独家专访了刘慈欣。

现将访谈实录摘要如下：

中新社记者：当初您是如何开启科幻小说创作的？您最喜欢的科幻作家是哪位？

刘慈欣：我从小就喜欢科幻小说，是一个科幻迷。18岁时，我看到科幻作家阿瑟·克拉克的

《2001：太空漫游》，一生就此改变，他也是我最喜爱的科幻作家，因为他的作品完全是我心目中的那种科幻小说，宏大且带有敬畏感地描绘人类和宇宙的关系。

我曾说过，我所有的作品都是对阿瑟·克拉克的拙劣模仿。记得当时读完《2001：太空漫游》的那个深夜，我仰望星空，突然感觉星空与我以前的理解完全不一样，我开始对宇宙的宏大与神秘产生了敬畏感。也正是克拉克带给我的这些感受，让我后来成为一名科幻作家。

中新社记者：有观点认为要让中国科幻文学走出去，必须要用西方语言讲中国故事，甚至认为您的《三体》就是世界语言叙述中国科幻，您如何看待这样的论

点？

刘慈欣：我在创作的时候，并没有刻意去考虑这是中国语言还是西方语言。

我认为更准确地说它就是科幻的语言，这不一定是固有的东方或者西方的东西。我就是个中国人，不可能没有中国的东西，但我的作品肯定也有西方元素，因为科幻小说本来就是一种从西方输入进来的文学题材。

中新社记者：通过您的观察，中国科幻文学和西方的科幻文学有什么共性和差异呢？

刘慈欣：我认为中国科幻和西方科幻小说共同之处是远大于差异的。都是风格多元、题材多样，有家国情怀，有集体主义，也有个人英雄主义等故事类型，这是两者的共同点。

而两者的不同点，首先我发现中国和西方的科幻文学关注的问题有所差异，比如西方科幻文学中会提到种族歧视、性别歧视，族群之间的压迫，科技对人的异化等。而中国的科幻小说比较关注我们的未来发展，关注人类

如何在太空扩大生存空间等。

此外，西方尤其是美国的科幻小说和基督教文化背景有关，对于部分事物的解读和理解与中国不同。举例来说，西方科幻文学会较多着墨于描述科幻世界中创造生命，而在中国的科幻文学中，这并不是重点。

总的来说，这些差别并不影响孰高孰低，这是文化差异造成的客观存在。

中新社记者：有报告显示，中国科幻作品无论是作者还是读者呈现出年轻化趋势，其中年轻科幻作家比例超过58%，这是否意味着中国的科幻文学是有未来的？

刘慈欣：这个趋势不意外，因为科幻本就是一种年轻的文学，充满青春活力，也充满着年轻人活跃思想和旺盛的想象力，并代表年轻人的一种愿望。年轻人希望能够突破自己狭窄且平淡的生活，去接触更广阔空间，探索新世界等，而科幻文学恰巧是凸显想象力的品类。

至于中国科幻文学是否有未来，这需要辩证地看。就目前而言，中国科幻文学确实比西方国家要年轻，因为这种文学更早地在欧美发展。而西方经历过科幻文学黄金时代后，也透露出有失去活力的迹象。从这个角度说，中国科幻文学因为年轻而富有未来。



《三体》。