

缅甸中有诗诗中联

——杜振醉为双髻寺及白水岩寺题联之赏析(下)



四、金身再现 青峰似髻

以上第一首联诗，押言前韵 ü an（缘）、ian（天），是鼻韵母。这首联诗的第一联是因果联，宝刹的重光是由于造化，金身的再现是由于因缘，“西天正果传香火，东土名山蔚佛光”，佛力无边，神通广大。所以说，教徒要做到：登门心脱俗，临境性通灵。

第二联是并列联，上下联平行并列，语意连贯，语气一致。白水如烟，烟霞缥缈，青峰似髻，双髻腾空，巧妙运用可见可感、生动贴切的比喻，给人生动美妙的印象，增添佛趣。再进一步借助奇特的想象联想，把白水岩寺同千里之遥的南海观音紧紧相连，把双髻山峰与万仞之高的西天佛国紧紧密接，既有形象生动比喻的描美景，又有动宾式短语想象联想的抒佛情，双管齐下，左右逢源。比喻与联想齐飞，南海共西天一体，形象地揭示佛家所追求的思想境界：大彻大悟、大慈大悲之佛性，佛境佛界、极乐世界之灵气。

也是由于因缘造化，所以白水岩寺能连

南海，双髻青峰可接西天。这两副对联缀连成的第一首诗，在内容上虚实互补，相辅相成，互相映衬。正是：

联中有诗偈诗篇，
佛情禅意两相兼；
南海观音祝华诞，
人间西天共庆典。

五、皈依养性 参悟修心

再谈第二首联诗：
弥陀一声心自在，
释迦三拜气和平；
禅门清静皈依能养性，
佛理精微参悟可修心。

这首联诗押人辰韵 ing（平）、in（心），也是鼻韵母。组成第二首联诗的两副对联，写信徒登上九仙天门“心脱俗，性通灵”步入禅门后礼佛的行动。

第一联写佛徒对教主释迦牟尼和阿弥陀佛的虔诚崇敬，一声三拜，心佛气自平；第二联写善信参禅冥想，皈依参悟，无言胜有声。

第一联中巧妙地运用两个数字，就是一和三。信徒在佛堂中绕圈鱼贯慢走，诚心一声声诵念弥陀，在蒲团上五体投地虔诚三拜释迦，香火弥漫腾西天，心中

常开南海莲；信徒马上心自在，善信立刻气和平。此时一声胜百声，三拜抵百拜，这就是杜教授巧妙运用数字后产生奇特的艺术魅力，收到特殊的艺术效果。

这两联都是并列联，从两个不同方面说明同一事物，内容相通，立意集中。先拜后悟，先动后静，内容上密切联系，语意连贯，佛缘巧合，浑然一体，相得益彰。真是阿弥陀佛，善哉善哉。

六、两首联诗 紧相呼应

如果说第一副对联“登门心脱俗”是善信拜神仙的引子，那么末联“皈依能养性”就是修成正果前信徒崇佛真谛的结语。首尾呼应，佛情共鸣，形成一种大彻大悟、佛意三昧的意境。

押韵的韵脚是联系上下联内容的红娘。这两首联诗的韵脚“缘、天、平、心”都是鼻韵母，音韵铿锵。韵脚相同，同韵三分亲，两联呼应，联成一体，品之亲亲，诵之津津。正是：句式整齐，对偶对仗；节奏鲜明，对对双双；音乐性强，音韵铿锵；皈依佛法，功德无量。

两首联诗深深佛意，浓浓佛情，你中有我，我中有你，前后巧妙紧相呼应：要情系南海，心通西天，就要皈依养性，参悟修心，二者互为因果。

正是：
诗中有联联中诗，
联中有诗诗中联；

弥陀释迦诚诵念，
功德圆满铭心弦。
佛光普照香火传，
皈依参悟修心坚；
造化因缘灵气显，
南海西天梦中见。

七、双寺春秋史 八副锦绣联

八副对联中所用的词组大约有68个，其中传统和新出现的佛学词语有24个，占三分之一左右。例如：南海西天，造化因缘，香火佛光，弥陀释迦。

杜教授手执诗笔，心怀禅情，活用对偶平仄的韵律，精选佛学和道学词语撰写对联；巧妙组合，天衣无缝，新颖别致，充满魅力吸引力。正是：

佛言佛语佛经典，
道智道慧道圣言；
嘈嘈切切错杂弹，
大珠小珠落玉盘（1）。

杜教授巧用对联的最大特色，运用五种艺术概括方法，叙写双髻寺和白水岩寺古今各方面的内容，人神共处一殿，古今共熔一炉。

高瞻远瞩，居高临下，心怀佛情，握如椽大笔，写下八副绝妙对联，令人惊叹。因为杜振醉教授这八副对联是工对名对、巧对妙对。

山不在高，有仙则灵，寺不在大，有联则名（2）。

名山名寺因名人题联而更闻名，名人给名山名寺题联而更驰名。寺因联而名，联因寺而名，古今皆如此。请问：当代文苑中，有幸给名山名寺题联的骚人

墨客，有几人？

双寺春秋史，八副锦绣联（3）。杜教授既是抒写律绝体的高手，也是撰写对联的巧匠。他撰写的八副对联，其特色概括来说有两个方面：第一，佛性强，佛意深，道情浓，对联妙。第二，联中有诗诗中联，诗中有画画中联，深深佛情，诗情画意，也就是杜教授所倡扬的对联应尽量拓展美学意境和思想境界的主张。这两方面水乳交融，炉火纯青，达到较高的艺术境界，佛学价值和艺术价值高。双寺悠久历史的艺术概括，善信心声和礼佛的艺术表达，美学意境的艺术描述，思想境界的艺术拓展，

显示杜教授心血结晶八副对联的艺术魅力。正是：

杜氏双寺八对联，
三教同光千秋显；
巧道教徒心中言，
美学意境赞经典。

2021年11月9日星期二

注：（1）唐代诗人白居易《琵琶行》。

（2）根据唐代诗人刘禹锡《陋室铭》改写。原文是：山不在高有仙则名；水不在深，有龙则灵。

（3）根据杜振醉《思若三斋诗词对联集》296页“笔下春秋史，胸中锦绣文”改写。（完）

吴剑扬（香港）