

闽联中有诗诗中联

—— 杜振醉为双髻寺及白水岩寺题联之赏析(上)



双髻寺大型法会

前言

三十多年前，也就是一九九〇年初，当年福建泉州市马甲镇政府决定扩建双髻寺和白水岩寺，并新建牌坊式山门，特地通过华侨大学副校长杜成金诚邀杜振醉题撰对联。为故乡双寺题联，当年居住香港在出版社担任编辑的杜振醉慨然应允，郑重其事，不负重托，驾轻就熟，八副对联问世。扩建、题联后，“三教同光传北晋”的双髻寺和“居幽占胜八闽一寺”的白水岩寺，香火更加旺盛。八副对联见《思若三斋诗词对联集》273页—275页，从中选五副作简评。

一、双髻寺和白水岩寺

泉州市北门外的双髻山，山势雄奇，双峰并峙，长年含情无言相对看，居高远望犹如古典美女高高圆圆双髻腾空。云雾缭绕，回环旋转，双峰时淡，若隐若现，像是在空中飞腾，像是向天空上升，双峰双髻有无中，蒙上神秘色彩，给人增添不少神秘感。双髻寺和白水岩寺就是建造在这“绝顶蓬莱显九仙”的岩崖上。

双髻山上有道教庙宇双髻寺，有佛教庙宇

白水岩寺，还有儒教庙宇朝天阁。正是：三教同光传北晋，千秋灵显溯南齐。双髻寺已有一千五百多年悠久历史，既是道教庙宇，却称“寺”不称“观”，这体现华夏宗教文化兼容并蓄相互融和的丰富内涵。

双髻山别称仙公山，双髻寺古代称丰山仙洞，寺中主祀何氏九位神仙，又称仙公寺。仙公山和仙公寺是闽南侨乡远近闻名祈梦及旅游的圣地！一年四季人潮络绎不绝，香火旺盛，每年正月初九仙公华诞，更是人山人海，人潮汹涌，一片红衫海洋。寺中大殿内侧有一排床铺，香客可于日间小寝求梦，俗称“运仙梦”。据香客说梦境指点十分灵验：祈求诚心，有求必应，逢凶化吉，指破迷津。正是：心事想不通，祈梦问仙公！运梦很灵验，圆梦回家中！

在众多香客的心目中，道教的九仙是“仙”，佛教的释迦牟尼和阿弥陀佛是“神”，只要神仙保佑，身体健康，家业兴旺，香客既拜九仙，又拜佛祖，心驰神往，心心念念，付之行动，香火不断。正是：朝拜何九仙，再拜佛西天！双髻白水堂，

香客福绵绵！

二、心脱俗 性通灵

先谈第一副对联，联文是：

九仙在上，登门心脱俗；
双髻腾空，临境性通灵。

信徒慢登千级石阶，登上山峰，仙风轻送，如入仙境。走近山门，向下看：小广场上有一幅大型伏羲八卦图，古朴古奥，兆示此地福山福水福山门，地灵人杰。抬头仰视：一座牌坊式天门俨然呈现，古朴庄严，气象万千。金色四字“九仙天门”的匾额高挂在上，高迎远宾。再向上仰望：三层横脊三飞檐，双龙双麟欲飞天；天上人间两相应，欢迎九仙访人间。“九仙天门”之下：四灯高挂，流苏轻摆恭迎信众。古朴牌坊，四柱矗立，双联映眼，金色辉煌。两副对联镌刻于牌坊之柱石：

九仙在上登门心脱俗；
双髻腾空临境性通灵。

三教和同传北晋；
千秋灵显溯南齐。

如果说这副对联是“画龙”，那么匾额上“久天在上”四个大字就是“点睛”之笔。首联写登门临境、心性脱俗，为末联写禅门清静、皈依修心巧妙埋下伏笔。这就是这副对联艺术的神奇魅力。

这副主题鲜明的佛联，读时抑扬顿挫，悦耳优美，有节奏感、音乐美。因为联文内容相通，句式相似，词性相同，平仄相对。

“九仙”对“双髻”是数词、名词对，“在上”对“腾空”是动词、方位词对，“登门”对“临境”是动宾词组对，“心”对“性”是名词对，“脱俗”对“通灵”是动宾词组对。“空”是名词活用为方位词，双髻向天空上升、在空中飞腾的意思。

用“腾空”写山势较少见，杜教授写“双髻腾空”，是别出心裁、别开生面。“双髻如腾空”是比喻，“双髻在腾空”是比拟。不管是比喻还是比拟，都是联想，化静为动，双髻双峰的形象更加生动：双峰腾空，双髻舞动，喜迎九仙降临。

三、寺中的两首联诗

对联是超级的双行

诗。把两副韵脚相同的佛联缀连组合一起，就成为两首善男信女虔诚虔敬、诗意盎然的颂佛诗篇，是香客信徒临境性通灵、禅门皈依养性的心境真实写照。二者相得益彰，相映成趣，珠联璧合，相映生辉：

第一首联诗：

宝刹重光由造化，
金身再现乃因缘；
白水如烟连南海，
青峰似髻接西天。

第二首联诗：

弥陀一声心自在，
释迦三拜气和平；
禅门清静皈依能养性，
佛理精微参悟可修心。

正是：四联缀两首，
佛情烙心头；
造化佛因缘，
皈依诵弥陀。



手举清香许心愿



香客排队参拜祈愿