

# 袁隆平为何不轻易 在外吃饭?



中新网客户端北京10月19日电(记者 张曦)“他们说，我用一粒种子改变了世界。我知道，这粒种子，是妈妈您在我幼年时种下的!”

作为“杂交水稻之父”，袁隆平生前给母亲的一封信，曾让不少人泪目。

18日晚，电视剧《功勋》之《袁隆平的梦》单元正式播出，剧集用袁隆平的一封信架构了整个故事的时空。开播后，不少网友在弹幕里刷屏缅怀袁老，也有人感叹该剧做到了神还原，催人泪下。

这部“神剧”是如何创作的?

时间回拨到创作之前，摆在导演阎建钢、编剧宋方金面前的问题是：家喻户晓的袁隆平，私下是一个怎样的人?

为了解决这个问题，两人拍摄前多次实地探访袁隆平生活工作的地方。每一次深入的了解，都让他们大为震撼，感动。

首先是袁隆平的家。

宋方金原本以为，袁老作为一位院士，一位功勋人物，一位了不起的科学家，住宅不说多么豪华，也应该宽敞明亮。但当他第一次走进袁隆平海南住所(国家南繁科研育种基地)时，眼泪哗一下就流了出来。

“完全没有想到，那是一栋上世纪80年代非常古老的楼，袁老就住在那里。他的客厅是一个很狭窄的小地方，卧室也很小，加起来一共30多平，非常简陋和陈旧，让我和导演无比震惊。”

更让宋方金震惊的是，虽然袁老解决了中国人的饭碗问题，但自己的饮食却一直存在问题。“袁老不能在外面饭馆吃饭。因为他常年在稻田里下田，得了严重的肠胃病。只要在外面吃东西就会腹泻。所以袁老在吃上是被严格管限的，只能吃某些特定地方的东西，比如说他只能吃自己家里做的饭。”

此外，袁老因患有皮炎，到任何地方去基本都不能过夜，因为过晚会受不了。“每天晚上，袁老都需要用暖水瓶的瓶塞，把自己烫一遍，否则就会奇痒难耐睡不着。但他在海南和湖南的时候会好一点，因为毕竟时间待得长了。”

在宋方金看来，袁老是一个波澜壮阔又传奇的人物，出生时被“万婴之母”林巧稚接生，从小过着颠沛流离的生活，经历过战乱，体会过饥饿，又战胜了它。

如何来写这个人?写他哪一段人生?

最终，阎建钢和宋方金选择了上个世纪60年代至70年代中期，袁老研究杂交水稻的十几年。“这不是袁老最辉煌的时刻，但却是他的奋斗时刻，经历了无数的磨难，最让人感动。”导演阎建钢说。

“袁隆平的梦想，或者他这一生的理想，都来自于他的童年。当时他们在重庆，战乱和饥饿带给人类的苦难景象，铭刻在他心里。他

在逃难的过程中看到了农民冒着炸弹爆炸的危险，在水田里插秧，是为了不误农时。因为他妈妈跟他说过一句话：‘人误地一时，地误人一年’。”

阎建钢将这一幕拍进了剧中。家庭对袁隆平的成功有着重要的作用，袁老在给母亲的信里也提到了这一点：

“无法想象，没有您的英语启蒙，在一片闭塞中，我怎么能够用英语阅读世界上最先进的科学文献，用超越那个时代的视野，去寻访遗传学大师孟德尔和摩尔根?无法想象，在那个颠沛流离的岁月中，从北平到汉口，从桃源到重庆，没有您的执着和鼓励，我怎么能够获得系统的现代教育，获得在大江大河中自由遨游的胆识?无法想象，没有您跟我讲尼采，讲这位昂扬着生命力、意志力的伟大哲人，我怎么能够在千百次的失败中坚信，必然有一粒种子可以使万千民众告别饥饿?”

在宋方金看来，袁老发现杂交水稻并非一

个偶然事件，是一个必然事件，“他有一种科学的思考方法，这个必然事件是有一系列严密的科学推理的。”

“他乐观、坚强，能够系统性地学习本领域的知识，又能够辩证性地看待出现的问题。袁老的一生不光是伟大、奉献的一生，还是能够给别人启迪的一生，在他的身上能够学到很多对年轻人有用的东西。”

2018年，年逾88岁的袁隆平说：“我有两个梦，一个是‘禾下乘凉梦’，一个是‘杂交水稻覆盖全球梦’。”

如今，袁老梦想已实现。

拍摄完《袁隆平的梦》后，导演阎建钢对“功勋”一词有了新的理解——

“他的终极目标绝不会是个人的成功，一定是要造福他人，造福社会，造福全人类的。只有做到了这些，才能够当得起‘功勋’这两个字。”(完)

中新网



资料图：袁隆平带领嘉宾在田间观摩。中新社记者 杨华峰 摄