

# 鲁迅长孙周令飞： “鲁迅说”大多数都不是鲁迅说的（一）



周令飞接受中新社记者采访。 鲁迅文化基金会供图

中新网绍兴9月25日电(严格 童笑雨)9月25日，是鲁迅诞辰140周年的日子。前后几天，周令飞非常忙，作为鲁迅的长孙、鲁迅文化基金会会长，他需要出现在天南海北各种纪念活动中。

最后，采访被安排在一个会议的茶歇时间。地点也非常鲁迅——绍兴咸亨酒店，因为鲁迅笔下的孔乙己，咸亨也是鲁迅故乡的地标之一。

鲁迅又“回来”了

2021年是鲁迅诞辰140周年。周令飞虽常回绍兴，但这还是他第二次出席如此隆重的纪念大会。上一次还是2011年，鲁迅诞辰130周年。

纪念的主体不变，但周令飞还是觉得，和十年前相比，如今鲁迅更“热闹”了。“他出现在我们视野中的次数变多了，网络上关于鲁迅这一话题的点击量也变高了，鲁迅又回来了。”

鲁迅又回来了，是一个既定的事实。

十年前，提到鲁迅，很多人都会联想到《狂人日记》《阿Q正传》等教科书中的作品，会认为鲁迅就是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的形象。那个鲁迅，严肃、不苟言笑。

但十年后，鲁迅成为了不折不扣的“流量担当”。周令飞做过一个统计，网上研究鲁迅的文章有8万多条，将近3亿字。

这只是学术上的“热闹”。更多时候，鲁迅很忙，忙着普度众生，忙着道尽世间“真理”。

“学医救不了中国人”？

“年轻人，多吃蔬菜，少熬夜”“本身就穷，折腾对了就成了富人，折腾不对，大不了还是穷人”“有时看错人，不是因为瞎，而是因为善良”……

“这些网上的‘鲁迅说’，大多数都不是鲁迅说的。”周令飞说，近年来，鲁迅从教科书中那个匕首、斗

士，转变为被追捧的人生导师。究其原因，是人们在物质日渐满足后对精神的追求。

他提到，鲁迅在作品中对国民性的批判、呈现的价值观，以及他“横眉冷对千夫指”的斗争精神和“俯首甘为孺子牛”的奉献精神，都能引起不同阶层、年龄、岗位人们的共鸣。

“这好比一笔文化遗产。”周令飞提到了那句著名的“被玩疯了”的“两棵枣树”。

以前有人问他，鲁迅作品中这两棵树有什么含义？周令飞回答不出来，只觉得是强调，是文学上的一种技法。如今，他恍然大悟。他的理解是：“一棵是物质的，一棵是精神的。”

他说，鲁迅就是一个“精神斗士”，也是中国精神的集大成者。这才会引发青年人的追捧。他们不再止步于追求“我要买个房子、车子”之类的物质满足，而是想要一种精神慰藉，于是鲁迅成为各取所需的心灵港湾。

从平面走向立体的鲁迅

鲁迅以各种方式“回归”，在周令飞看来，这能让大家见到更立体的鲁迅。“我不想大家一谈到鲁迅，就都是眉头紧皱、刻板严肃的平面斗士形象。这样的鲁迅，反而就不可爱了。”

他提到，以前大

家见到的鲁迅，都是在教科书中，都是平面的。包括他自己，接触自己的祖父也是从课文开始。每次都是打开课本，再提炼中心思想。“可以说，老师的理解就是我们的理解，老师的想法就是我们的想法。”同学们也常常调侃周令飞：“又要背你爷爷的文章。”

周令飞坦言，学生时代这些内容自己也无法理解。《狂人日记》《阿Q正传》中对国民性的批判，也是似懂非懂，自己对祖父的认识是一知半解，或者说“一片空白”。

后来，他明白，似懂非懂，是因为鲁迅的那个世界，那里面的人，都是几十年后大家所不熟悉的，这让很多年轻人对于鲁迅望而生畏。

幸运的是，越来越多的年轻人选择用自己的方式去走近、探究鲁迅这一位“80后”大叔。

比如在B站弹幕



周令飞与鲁迅小学小学生互动。徐宏摄 摄

中、在脱口秀段子里、在影视剧里，鲁迅都以极其特别的方式出场；《狂人日记》《阿Q正传》里的不少桥段，成为网络热梗。

周令飞还遇到过rap、交互手游、文创产品等传播鲁迅的方式。他觉得，严肃的方式也好，诙谐的方式也罢，他都不反对，戏说的方式也可以，但要有底线，诽谤、侮辱可不行。

他想起了一个在武汉让人大为恼火的场景。在一个小摊前，店主挂出了鲁迅的图片。原本画中是鲁迅手持烟卷，但到了这里，烟卷变成了签子，上面串了臭豆腐。旁边还写着“鲁迅说：臭豆腐好吃”。这个他觉得突破底线了。

另一个要点，是基于真实。他谈到了之前热播的电视剧《觉醒年代》。剧中鲁迅趴在地上写《狂人日记》，稿纸散满一地。但周令飞觉得，这个有点夸张。