

惊回首，一片金黄(下)

——贺吴开森《暖阳凝眸》出版 东瑞

天都有做不完的事，开森兄的文章大部分我昔日都读过，这一次他出书，我虽无法篇篇再次重温，只是细读数篇我特别喜欢的佳作，但依然百读不厌，沉醉其中，收获不小。就像解剖一只麻雀一样，举一反三，可以从中窥见开森散文的优势。

他的文章并非只是将文字排列就算数，他是常常不留痕迹地艺术地结构。以《秘境探海》为例。文短，无碍，精彩处在于不似游记而胜似游记。记叙的是一次和几位文友做先遣部队探察巴布玛白沙海滩的经过，写得很美不待说，将海面上的动感和沙滩上的静态交相辉映，把人的舒爽感觉都借景物衬托了出来，文字以少胜多。尤其感人的是，2012年的探巡，终于换来了四年后（2016年）六十几位文友成群结伴的成功游览。对大家的关怀，不着一字，却是流露无

遗，不一般的意义，用了巧妙的技巧体现出来，堪称相得益彰的典范。

无论散文还是小说，细节，都是文章的生命。开森深谙其道，在《小青鸟的梦（dream of a little green bird）——狗、猫与小鸟的故事》一文里发挥得淋漓尽致。大道理、大襟怀、大主题，其实都是从小处着眼，且描述具体形象，才有最强的说服力。《小青鸟之梦》精彩之处，在于细腻描绘。从最初的捕捉、喂食，到观察小青鸟神态、描述其生活起居，到写其鸣声，无不丝丝入扣，令人动容，尤其是描述牠与笼外天空同类的遥相呼应，最是微妙。最后的神来之笔，是舍弃了最初的服侍劳累，突然将其放飞，运用了小小小说的惊奇结局，这是一种生命感悟，是他怜花惜草、理解小生灵也有梦的表现，也是体现开森兄热爱大自然的博大襟怀，他爱英

雄、爱美女、爱人类的可贵人性的大延伸。

创造、写作，应该给予人正能量，而非相反；励志，是文人的一种可贵使命感。有的访问记，宣扬名气和财富；有的采访录，传递的是信心和勇气。我们读开森兄的《盲女歌手》，得到的感动无法言说，天生我才必有用！许多没有任何生理缺陷的人，在逆境中遇到一点风浪就放弃了、对生命缴械了，而访问里的女孩却不甘命运的摆布，终于在唱歌方面取得骄人成就。可以写成几万字的人物小传记，开森仅是用了2600字就传递出那样具有强大震慑力的讯息，非庸碌之辈一支秃笔所可以凑事。

我也细读了《绯红的梦》，感觉开森兄的另类笔触也很有特色。文章呈现散文化的小小说和小小说化的散文的两栖倾向，无心插柳柳成荫。写心芸和萤光的绯色

的梦也许很惹人猜想，但故事的写法却有不低的艺术价值。情切切意绵绵的笔触，与开森兄平时的哲性、雄性文字大相径庭，感觉到大男人的那种温柔情怀扑面而来，还有男女两主角的意识流式的思念缓慢地流动，如潺潺水流，流向读者心间，叫人感觉到了男女那禁不住荡漾情愫的不可遏止，到某种时候又需要人为地加以节制。将一种情绪的文字化，算是很成功。

开森还有一类散文诗般的文字，如《婆山的箴言》《远方的笔友》《序诗》等，长短不一，不像严格意义的诗，也比一般散文短，采取了分行的形式，我觉得非常精简，浓缩凝练，深入浅出，写得很好。

开森兄的书，首次以单行本形式面世，他的处女航一定成功；从前他是成群结队，边敲锣边扭腰，率领众人一起演出；如今

他是单枪匹马，一路狂舞，值得庆贺。

开森的书，八十篇文章，题材广泛，笔带感情，深情地抒发他对亲友校友文友的爱，记录了他对社会的深刻看法和对人生的思考，他的文字有个性、有特色，有温度和深度，是印度尼西亚东区的一支健笔，为印华文学又添加有价值有色彩的砖瓦。我因太忙碌，已经多年没时间写序，开森兄出书，也仅能写写以上简单的贺词祝贺，很感谢他的理解和体谅。无法对他的篇文章条分缕析，只能就中择其三五，略谈其好，希望开森兄和读者不以为弃。不再多言，最重要的是那一片金黄的成熟稻田已在等待我们，只要你涉足回望，必然会被那美丽迷人的丰收景象留驻，不舍离去。

2021年9月13日-15日三稿