

惊回首，一片金黄(上)

——贺吴开森《暖阳凝眸》出版 东瑞

我和瑞芬的共同朋友吴开森，笔名无声，令人油然连想起鲁迅那句「于无声处听惊雷」，不出声则已，一出声就犹如阵阵惊雷在天边作响，刹时就狂风暴雨来临。《暖阳凝眸》的出版就有一种令人感动的力量。开森兄敲定书名，感性十足，没有那种「夕阳无限好，可

惜近黄昏」的惋惜和遗憾，而是充满温情和喜悦，太阳依然温暖，视力依然清晰，人间有温度；让他久久注视和乐于回顾。

说开森是出版圈的婚纱裁缝师，一点都不为过，因为在印度尼西亚爪哇岛东西区文坛，他以为人作嫁衣裳称着；他虽然没有天文数字的财富，

但赞他是一位出书的慈善家、现代文坛的孟尝君，一定不会有人投反对票。文友出书，他尽心尽责、出钱出力，坐言起行，绝不含糊，也不欺场。我是其恩泽的受惠者之一，年前出版印华评论集《穿梭金黄岁月》，在泗水印行，即全靠他促成；山东才女许秀杰老师的诗词欣赏集《读着唐诗念着宋词》也靠他广集资金，一手承办，出版后又分派文友。对于弘扬中华传统的优秀文化，开森兄不啻是一种无私奉献。东区受其帮助的，更是不计其数了。但这样一位文化热心者，低调谦逊令人不忍，他的文章数量只在多人合集里出现，而从未曾考虑出个人单行本；一直到他的文学琼浆溢满杯外，岁月不断流逝，他才愿意回眸凝视一下，这才有了如今这一本书。

一凝眸就是八十篇！

这样的丰收如

今才装箩和梳理虽稍嫌迟，却给了后来者和年轻人树立了示范。不要轻易出书，不需匆忙结集。有的人为出书而出书，出了之后，无以为继，不再写文；不像开森兄，顺其自然，水满则溢。酒香不怕巷子深，出书何惧时间迟。像香港文学巨擘刘以鬯，晚年才出版他最重要的几本著作。少年得志也许昙花一现，大器晚成可能稳如泰山。

开森兄在婆罗摩火山区有个木构小筑及花果园，他称为婆山，也自称为婆山居士，假日上山度假，不时接受大自然灵气的熏陶，我和瑞芬几度上山小住，感觉也很好，文思不断；我们也特别参观过他在泗水的住家，嫂夫人热情款待；开森兄的书房，各类图书环绕着他，他坐拥书山、拈花微笑的神态当年被我相机捕捉，印象很深。两种不同的山令开森兄灵感常如泉涌，各种不同

文体的文章源源挥就。就其文字风格而言，他长期与文字打交道，渐渐造就一种开森式的风格特征。白话融渗几许文言，用词不趋流俗，而力求雅致新鲜。看得出他为文颇讲究字斟句酌，以配合他文章的内容主题。

如以体裁（文体）论，举凡读书体验、友书评论、人物速写、美食尝鲜、下厨秘籍、旅游印象、人生感悟、怀旧书写、序跋、教育、回忆、联欢等等，范围不可谓不广，涉猎也堪称多元。开森兄人面广，面子大，可以入文的题材俯拾皆是；他胃口好，具最强味蕾，又精于厨艺，是美食佳肴的最佳食客，他又喜欢拍摄优雅的吃相，也爱对各种美食说三道四加以评点或赞美一番，害得读者口水占满襟，也让餐厅厨师乐得眉开眼笑，烹饪得更卖力。他写美食文字，堪称一绝。

由于忙碌，每



晚阳里，凝气聚神地回眸，
既忆起了过往，也憧憬着未来……