

生活在北京的巨华赤子系列 艺术梦托起爱国心为党情

——记中国歌剧舞剧院离休干部胡青（一）



胡青

（主人公介绍）
胡青，女，1925年生，1953年入党，印尼归侨，中国歌剧舞剧院离休干部，曾获庆祝中华人民共和国成立70周年纪念章等多项荣誉。

她，致力于舞台布景与服装设计，毕生都追逐着艺术之梦，把一生献给舞台美术事业，是一位受人尊敬的老艺术家。她，从小便拥有了质朴的爱国情怀，用舞台的形式为党为国做出贡献，用舞台传达着国家和党的意志。几经风雨，几经漂泊，她始终不忘祖国，保持初心，落到哪便开出一朵传承的花，花的名字叫“爱国心和为党情”。无论落到哪，她的根永远扎在梦开始的地

方，扎在祖国大地和党的事业中。她就是中国歌剧舞剧院离休干部，把艺术梦与为党为国情融为一体并毕生追寻的胡青。

利用舞台抗日救国

20世纪30年代，日军飞机的轰炸让广西大地处于战火之中，当时，才十岁的胡青，经历了学校停学、家被三次、亲人被日寇炸伤的处境，胡青怀着对日寇的仇恨和同仇敌愾地加入基督教青年会军人服务部第四游行工作队，也叫作儿童队。队里都是十来岁的小孩子，30-40人组成一个小小演出团学习抗日歌曲排演抗日节目，穿着演出服装去唱歌跳舞，到各处去宣传抗日救亡，保家卫

国。这是她通过文艺宣传为祖国抗战付出自己的一点力量的起点。1942年，儿童队解散，十五六岁的胡青转到了抗敌演剧七队，正式参加了为抗日军民演出，通过文艺宣传抗日救亡的工作。

“在七队的日子，是最能感受到国民同胞团结的日子”，胡青说道。那个时候的舞台表演并没有充足的经费购买所需的演出服装，大多数服装和道具都只能依靠借的方式。但那时候大家都团结一心，听说演剧队是为了抗日救国，大家都自愿把衣服借出来，常常是走在街上看到谁的衣服适合演剧，就前去联系借用了，对方听说是抗日演出便会欣然同意，甚至很乐意提供更多的帮助。作为胸怀爱国主义革命热情的进步青少年，大家都是边做边学，用艺术的方式贡献了自己的力量。胡青加入抗敌演剧七队的年，跟着队伍在湘、桂、粤、赣地区流动宣传，从农村到城市，从街头、车站到演出场地，写抗战标语，参加抗战演出，号召加入抗日斗争，慰问抗战将士，举行流动画展宣传抗战，并将宣传画挂在电线杆、树干上，挂在剧场内。这些美术作品，从单张宣传画到连环画，从临摹别

人在报刊上的抗日作品到自己进行创作，不仅具有很高的艺术价值，更为抗战做出了贡献。

这个时候的抗敌演剧队名义上隶属于国民党军事委员会政治部，但是抗敌演剧队的直接负责领导人是周恩来，所以演剧队实际上是地下党领导的宣传统一战线思想和宣传抗战的革命队伍。因而，胡青在这段经历中有机会接触到演剧队的地下党及优秀的共产党员，受到了他们进步思想的熏陶，为日后加入共产党打下了基础。

远赴南洋不忘祖国

1945年，抗日战争胜利。国民党打内战要调动演剧队去反共宣传，由于胡青参加的演剧队在地下党的领导下抵制打内战，引来了国民党的打压，不停安排特务对演剧队成员进行监视控制，并停止了物资等补给。

胡青等演剧队成员不满国民党的黑暗统治以及发动内战的罪恶行径，便愤然离开了大陆。她们先到新加坡组建了中国歌舞剧艺社，后由于受到在新加坡国民党特务的破坏，同时因补给不足剧团被迫疏散部分人员，胡青便在新加坡华侨协会的

安排下转去了印尼巨港华侨学校，帮助当地重建因日军侵略而中断办学的学校，担任教职人员。在印尼的生活安稳而平静，这里不仅能实现她的艺术理想，还能以另外一种形式为国为党做贡献。她教授孩子们音乐美术等课程，担任班主任，带孩子们参加劳动种植蔬菜玉米，养小兔子，但更重要的，是开展爱国教育。尽管抗战胜利，但是胡青等人还是希望孩子能够牢记历史，热爱祖国，铭记共产党抗日的功绩。

于是她和其他同事一起把演剧队的抗日宣传歌曲、剧目和共产党的光辉事迹带到学校，和孩子们一起排练来自祖国的抗战歌曲和舞台剧等。她认为这些孩子都是中国人，他们应该热爱祖国，牢记历史，痛恨侵略者。从《黄河大合唱》《黄河颂》《黄河怨》到《新年大合唱》《兄妹开荒》《朱大嫂送鸡蛋》，胡青等人一遍遍教孩子们学唱歌曲，练习表演，激发他们的爱国爱党情怀，不仅在学校里组织同学们演出，还到社会上宣传，给当地华侨演出。多年来他们走南闯北的文艺演出不仅推动着民族觉醒的步伐，同时也影响了更多的人。