

再忆金庸 潘耀明： 心中宛有当时在

中新社北京9月1日电 题：再忆金庸 潘耀明：心中宛有当时在

中新社记者 高凯

“心中宛有当时在——有你，有我，有当时。”——2000年，金庸曾为潘耀明随笔集《鱼化石的印记》题字如是，而今，潘耀明以新作《这情感仍在你心中流动》回望众多文坛名家之立体风貌，再录此句，感慨无限。

潘耀明，中国香港作家、编辑家、出版家。现任《明报月刊》总编辑兼总经理。自20世纪90年代初接到金庸的聘书，潘耀明在《明报月刊》工作将近30年，其间还曾任职于香港三联书店，与文人交往互动，是他的工作日常，风雅濡染、往来唱和抑或惺惺相惜之中，与众多文友、

前辈结下了深厚的情谊。

此次其在新作中集结与巴金、钱锺书、杨绛、叶圣陶、俞平伯、沈从文、卞之琳、艾青、骆宾基、秦牧、顾城等名家的交往研究文章，同时配以这些名家与作者交往过程中的书信、手稿、照片等珍贵资料，多角度地呈现了一批文坛名家的风貌。

近日，潘耀明就新作中回望的种种旧情接受中新社记者采访，再谈金庸往事。

“我跟金庸交往是后来成为他的下属才开始，因为他的社会地位很高，名声很大，他还是报业集团的老板，后来我在《明报月刊》当主编的时候就跟他交往比较多，他最让我佩服的就是，他很喜欢看书，他真的是生活在

书里面，去到哪里都会去看书，打个比方，我陪他出差，经过机场，他肯定要去找书店，看到有喜欢的书就买下来，他是手不离书的，在他家里，他的办公室里，都是书，他之所以这么有学问，我觉得跟他博览群书有关系。”潘耀明回忆称。

作为金庸的老同事，潘耀明与金庸间的情谊颇为深厚，潘耀明笑言，“金庸的酒量不怎么样，他一般喝酒不会喝很多，我酒量也不怎么样，比他稍稍好一点。金庸本身说话也不是很流畅，我的语言表达能力也不是很好，两个人喝起酒来倒是一种交流，会比较尽情、比较顺畅。”

潘耀明认为，在香港，作为一名作家很不容易，“香港没有职业的作家，只有业余的作家。”

“在香港，没有发表的园地，甚至出版都比较困难，香港出版市场很窄，很多香港作家都是在大陆发表或者在大陆出版，这也是很有局限的。所以香港个别作家，为了生活而写作。香港作家倪匡，很努力，一天可以写两万字，他是少有的职业作家，还是过去的年代，现在香港已

经没有职业作家了。当然金庸写作不是生活的压力，但是他在那么多压力之下，每天写社论、连载，还要处理报馆大小的事情，管理那么大的报馆，所以金庸也是从业余写出来的，这个始终是让人敬佩的。”潘耀明说。

潘耀明当日还回忆及新作中不曾提到的大家生活创作中的细节和趣事，“金庸的海宁口音很重的，他是浙江海宁人，他的口音是很难听明白的，你看他的访谈、在电视上，都是要打字幕的，如果没有字幕，是很难了解，因为他口才不好，但他的文字好，我也一直说金庸的文字，他的文章，他的武侠小说里都是很纯粹的汉语，没有夹杂外来语，也没有夹杂一些地方语言，所以他的作品里，你抽出

来一段都是很好的范文。”

潘耀明认为，老一辈的作家朋友身上有很多值得人们学习的精神，“除了金庸，还有其他的老一辈的作家朋友，跟他们的交往我都能体会到，比如我在书里提到萧乾先生，萧乾先生在晚年身体不好，他在治疗癌症的情况下，跟太太文洁若依然在翻译《尤利西斯》这样的大作，他在那种的情况下都有勇气在翻译，这种精神真的令人感动。还有沈从文先生，1949年他去历史博物馆去做讲解员，后来写出《中国古代服饰研究》这样的巨作。不管这些大家他们是在顺境或者在逆境，都没有离弃对文学的追求和兴趣、对文化坚定不移的初心，这个很值得敬佩。”（完）



2011年6月14日，潘耀明与金庸摄于港岛香格里拉酒店龙虾吧。



2007年6月28日，金庸先生
在香港接受中新社记者专访。
中新社记者 任海霞 摄