

那个把靖国神社当作最大对手的副市长， 让日本侵华老兵自愿下跪（六）



《荻岛静夫日记》



18 建川博物馆一开馆，就震惊和感动了无数人。

罗箭送来了一张毛毯。这张毛毯已经跟了他70多年，1938年，罗瑞卿夫人生下罗箭时，恰好前线缴获了一批日本人军毯。

罗夫人正愁没东西包裹孩子，这毛毯就送上门来了。

因为这张毛毯特别有纪念意义，所以罗箭当做至宝珍藏了

70多年，但现在他却把它捐给了樊建川。

有个日本老兵叫盐谷保芳，他是原日本陆军59师团士兵，侵华战争中他杀了10个中国人，看到建川博物馆的报道后，他坐飞机来到中国，把他保存60多年的侵华罪证交给了樊建川——一把军刀、一只小号、一个钢盔、三件军服。

并在地上长跪了一分钟：“这是一个日本老兵的反省。”

19

抗战文物博物馆搞出声响后，樊建川有了一个更宏大的目标——“我要建100个博物馆。”

100个博物馆分为四大主题：抗战主题博物馆、红色年代博物馆、抗震救灾博物馆、民俗主题博物馆。

樊建川为这个宏大梦想写下了四句话：

为了和平，收藏战争；

为了未来，收藏教训；

为了安宁，收藏灾难；

为了传承，收藏民俗。

于是，他又开始了新的征程。十几个亿砸下去，25个博物馆又巍巍然屹立起来。

20

2007年，评估机构评估建川博物馆群落：“差不多价值80亿元。”

有商人想斥资购买这个群落，但樊建川想都没想就拒绝了。

没想到他拒绝之后，竟干了一件石破天惊的事，他立下遗

嘱：“我死后，建川博物馆群落，全部无偿捐献给国家。”

很多人都不理解：

“当初你嫌当市长工资低，非要辞职经商搞收藏，现在好不容易挣下80亿资产，你却要全部无偿捐给国家，你是不是有病啊？”

樊建川眼皮一翻：“你们懂个屁。”

21

很多人心中都有一个疑问：樊建川这样做到底是为了什么？

“他当初是有名的大富翁，可以说要什么有什么，但现在却越过越拮据：

从大城市搬到了小乡镇，从大房子搬到了小房子，穿着最廉价的衣服，吃着最简单的饭菜，他这样倾家荡产，到底想求什么啊？”

22

樊建川说过这样两句话：

第一句是：

“靖国神社是我最大的对手，他的军国主义宣传，方法、

方式、手段非常高明，他能把日军的侵略行为渲染成民族大义，让很多日本人在里边掉眼泪。

因此，我的抗战博物馆要见招拆招，对准它来做，通过收集各种史料，将侵华日军罪证一一凿实。

这些侵略者或许可以逃过法庭制裁，但只要这些证物放在这里，全体中国人民都可以审判他们。”

第二句是：

“中国有几万家房地产开发商，少我一个没关系。中国14亿

人，12.5亿都该过平淡正常的生活，但也该有人挺起脊梁，敲响警钟。

一个人要成长，记忆一定要健全，一个民族要成长，记忆也一定要健全。我就想做这样的一个敲钟人。”

为和平收藏战争，为未来收藏教训，为安宁收藏灾难，为传承收藏民俗。

为此，樊建川宁愿做一个“馆奴”，当有钱人在收藏明清家具、古玩字画时，他却在收藏这个民族的苦难和精神。

我是拾遗君